

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પાઠ્યપુસ્તક ૧૭ મું

વિદ્યાપીઠ વાચનમાળા

# ગુજરાતી બીજી ચોપડી



પ્રકાશક  
ગુજરાત વિદ્યાપીઠ  
અમદાવાદ

## गृजगत विद्यापीठ ग्रंथालय

गजराती साहित्यिक मंडळ

अंक : १ - १ - १

पुस्तक - १ - १ - १

दिनांक १५.१२.८४

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પાઠ્યપુસ્તક ૧૭મું

વિદ્યાપીઠ વાચનમાળા

# ગુજરાતી બીજી ચોપડી

સંયોજક

છોટાલાલ બાબકૃષ્ણ પુરાણી

ભરૂચ કેળવણી મંડળ.

ભરૂચ.

પ્રકાશક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

અમદાવાદ

સ. ૧૯૮૦

બીજી આવૃત્તિ

| પ્રત ૧૫ હજાર

કિંમત ૮-૪-૦

પ્રકાશન

શિશુરસાન વનસ્પતિભણાશ મશરૂવ

મહામાત્ર, ગુજરાત વિદ્યાપ

અમદા-

ગુજરાતી  
૨૫  
૧૯૫૨

મુદ્રક

વેણીલાલ વગેલાલ બૂચ

નવજીવન મુદ્રણાલય,

અમદાવાદ

## વિજ્ઞાપન

પુસ્તક સમિતિના ઠરાવ ૭/૮૦ અનુસાર આ પહેલી તથા બીજી ચોપડીની સુધારેલી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરવામા આવે છે આ વખતે કિંમતમા ઘટાડો કરી શકાયો છે, એ જણાવતા ખુશી ઉપજે છે.

આ આવૃત્તિનુ મુદ્રણ ૧૦-૧૨ દિવસ જેટલી દુડી મુદતમા કરવુ પડયુ છે, એને લીધે કોઇક ઠેકાણે ભૂલો જણાવાનો સંભવ છે, એને માટે શિક્ષકો અને શિક્ષકોધીયે વિશેષ અમાગ નાના વાચકો અમને ક્ષમા કરશે એમ આશા છે

આ મુદ્રણનુ ત્વરિત કામ નવજીવન મુદ્રણાલયના ચાલકોની તથા મારા સહાયક ભાઈ મગનલાલ પુરોહિતની રાત્રિવિસની મહેનત વિના ન થઈ શકત, એટલુયે જો હું પ્રગટ ન કરે તો કૃતજ્ઞ જણાઉં

ત્રીજી ચોપડી થોડા વખતમા પ્રસિદ્ધ કરવા ઉમેદ રાખુ છું

વિગ્રામીક કાર્યાલય }  
મા.૧ વફ ૫, સ ૧૯૮૦

પ્રકાશક

---

## પ્રસ્તાવના

મનુષ્ય જાતિના વિવિધ અનુભવજાગ્રનો વાગ્સ યાગક છે એક બાજુ હજારો સૈદ્ધાંતી એકઠો થયેલો મનુષ્ય જાતિના અનુભવનો બહાર છે, અને બીજી બાજુ અસક્ત યાગક છે એ અસક્ત યાગક-ને જેમ અને તેમ સહેલાઈથી અને ટુક મુદતમાં જ્ઞાનજાગ્રની ચાવીઓ આપી એ કેળવણીનું મુખ્ય કાર્ય છે જ્ઞાન મંથન કરી રાખવાનું અને વિચારોની આપણે કરવાનું સાધન બાપા છે યાગકના જીવન માટે બાપાના અભ્યાસની ખાત જરૂર છે બાપાના જ્ઞાનની જોડ જોડ યાગકને તેની ઉપાધિઓનો ઉત્તરોત્તર વધારે વિસ્તીર્ણ અને ઉડો પગિચ થાય એમ કરવું એ પણ જરૂરનું છે આ હેતુઓ સિદ્ધ કરવા માટે ઉત્તમોત્તમ પદ્ધતિ એ છે કે કોઈ પણ નીચી વિચાર આપણા પહેલા તે વિચારમાં સમાવી તેના અગર આજતોનો છૂટો ખ્યાલ આપવો પ્રથમ આમ પ્રથમજી કરી પછી એ પ્રમાણે છૂટા પાડલા વિચાર-અંગોને ભેગવી દેવાનો ક્રમ રાખવો વિચાર તથા જીવિના કાર્યનું પૃથક્કરણ કરતા જણાશે કે આપણે આપણા વિચાર દ્વારાઓ છીએ તેની નીચે જોડે આપણા દરેક રાત્રને મળતી વસ્તુઓની પ્રતિમાઓ આપણા મગજમાં આવે છે આ વિધિ જોટલી ઝડપથી તથા ચોક્કસપણે થાય તેટલે અંગે માણસની જીવિ કળવા-યલી ગણાય છે જીવિનું માપ સાધાણ રીતે આ રીતે જ કરવામાં આવે છે આ સત્ય ધ્યાનમાં રાખી આ વાચનમાળાની યોજના કરવામાં આવી છે અને તેથી જ વસ્તુનો સીધો પગિચ કરાવવાની આવડત પણ ખૂબ બાર મૂકવામાં આવ્યો છે

‘યાગકને તેની ઉપાધિથી પરિચિત કરવો જોઈએ’ એ સૂત્ર પર વિચાર કરવાની જરૂર છે. ‘યાગકની ઉપાધિ’માં શેનો સમાવેશ થાય

છે તે હવે તપાસીએ. બાળકનું શૃદ્ધાવન, તેના જોવામા રોજ આવતા સાધનો, મંસ્થાઓ, પદાર્થો, નીતિના ખ્યાલ, પ્રાણીઓ તથા વનસ્પતિ-ઓ તેમજ પોતાનો તાલુકો, જિલ્લો, દેશ અને આખી દુનીઆ એ અધાનો સમાવેન બાળકની ઉપાધિમા થાય છે આ વાચનમાળામા બાળકના શૃદ્ધાવન, સામાજિક જીવન, તેમજ તેની આસપાસની જડ તથા ચેતન ગૃહિ તેમજ તેનો દેશ તથા પરદેશ સાથેનો અબધ એક્ટ્રી આમનોના પાડો ગોજેલા છે

જૂનોગવિભાગમા પોતાના તથા પારકા દેશ જોડેનો તેનો અબધ સમજાવવા યત્ન કર્યો છે. આ ચોપડીની પ્રગ્તાવનાની દુકા મયાદામા એનુ વધારે લખાણથી સ્પષ્ટીકરણ બાજેજ થઈ શકે એ દેખીતુ છે

ઉપરના જુદા જુદા વિભાગોને એક એકથી અલગ ન રાખતા એમ અને વિવિધતા ખાતર સેળભેળ કર્યા છે. ખાસ કરીને દેશભક્તિ તથા સ્વદેશી લાવનાને પોષવાની બાબત પર ખાસ ભાર મૂક્યો છે અને એ લાવનાઓ ક્રમે ક્રમે ખીલવવાનો યત્ન કરેલો છે.

કદમના અને રસવૃત્તિ બાલજીવનના ધણા ઉપયોગી અને આગળ પડતા લક્ષણો છે, પરંતુ તેમાજ બાલજીવનની પચામિ થતી નથી એમની ખીલવણી પર હુદપાર લક્ષ આપ્યાથી, બાળકની અભિ-રુદ્ધિ ન દ્રવ્યવા જેવી એકદેશીય થવાનો ભય છે

નીતિશિક્ષણ તથા ધર્મખ્યાલોની બાબતમા શિક્ષણકાર્યને ગોણે રાખી માત્ર સૂચના કર્યાથી પરિણામ વધારે સારૂ આવશે એમ માઝ માનવુ છે નીતિના સૂત્રો મોઢે કરાવવાથી અથવા તેના લાભનુ વિવગ્ન કર્યા કરતા નીતિને રસ્તે ચાલનારને થતો ફાયદો તથા નહિ ચાલનારને થતી હાનિ પરોક્ષ રીતે બતાવવાથી વધારે સારી અને જીંડી અસર થશે એમ હું ધારૂ છુ

પહેલી તથા બીજી ચોપડીમાં ગૃહજીવન તથા સામાન્ય જ્ઞાનના વિભાગ પર વિશેષ લક્ષ આપવામાં આવ્યું છે સામાન્ય જ્ઞાનમાં પણ ખદાર્થ તથા તેમના ધર્મ અને નીતિ તથા સ્વચ્છતાપાલન એ બાબતો પર વિશેષ ભાર મૂકેલો છે બીજી ચોપડીમાં સમાજજીવનના પાંદડાં ઉપર તથા મવાદપદ્ધતિ કરતા અખડ વ્યર્તાપદ્ધતિ દાખલ કરી છે ઉત્તમેત્ત વાચનમાળાની ચોપડીઓનો ઝોક વિદ્યાર્થીની ગ્રહણશક્તિની મર્યાદા પ્રમાણે બદલાતો રાખ્યો છે

આ ચોપડી શીખવવાની પદ્ધતિ પહેલી ચોપડીના જેવીજ છે, એટલે તે બાબત અત્રે વધારે કામ દહેવાનું નથી આ ચોપડીમાં આ આશ્ચર્યમાં કવિતાની પસંદગીમાં નવો ફેરફાર કર્યો છે એ બાબતમાં આવડી સૂચનાઓનો તેમજ અન્ય સૂચનાઓનો અમે સાબાગ સ્વીકાર કરીશું વિદ્વાનો પોતાના પાકટ અનુભવનો લાભ આપી આ વાચન-માળાને નવી પ્રજા માટે વધારે ને વધારે અનુદાન બનાવવાના કાર્યમાં મદદ કરશે એવી આશા છે.

છાટાલાલ બાળકૃષ્ણ પુરાણી

ભરૂચ કેળવણી મંડળ

ભરૂચ



## સાંકળીઉં

ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ	ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ
૧	અમારો દેશ સારો છે (કવિતા)	૧	૨૪	સગ રગ (કવિતા)	૪૨
૨	વાડીમાનો હીચકો	૨	૨૫	લૂયો કુતરો ...	૪૨
૩	ચપી અને તેના કુરકુરીયા	૪	૨૬	સપ ત્યા જ પ	૪૫
૪	સવારની સ્તુતિ (કવિતા)	૭	૨૭	દીવાળી	૪૭
૫	સાચુ ખોલનાર છોકરો જુકુ ન ખોલવું (કવિતા)	૮	૨૮	હોળી	૪૮
૭	મૂળાક્ષર ...	૧૦	૨૯	વધુકર	૫૦
૮	વાક્ય અને ચિહ્નો	૧૧	૩૦	આડો દિંમત	૫૦
૯	અકવાડીક અને વાર...	૧૩	૩૧	પ્રથના (કવિતા)	૫૬
૧૦	પખવાડીક અને સ્તિચિહ્નો	૧૬	૩૨	લુહ રની દુકાને-ભાગ ૧	૫૭
૧૧	પ્રભાતીયુ (કવિતા)	૧૮	૩૩	લુહ રની દુકાને-ભાગ ૨	૫૯
૧૨	વાદરાની વાતો-ભાગ ૧	૧૯	૩૪	ધાતુઓ ...	૬૧
૧૩	વાદરાની વાતો-ભાગ ૨	૨૧	૩૫	સિકા	૬૩
૧૪	દશ મણિ ...	૨૩	૩૬	પરમજી દિનકર	૬૬
૧૫	મૂળ તથા મેળવણીના ગ્રંથ	૨૬	૩૭	ધરડો થોડો...	૬૯
૧૬	સીમની સંજ્ઞા	૨૭	૩૮	વાદળની માડી (કવિતા)	૭૨
૧૭	ઋતુઓની સમજ	૩૦	૩૯	કુવે	૭૩
૧૮	ઋતુઓની કવિતા	૩૩	૪૦	મદિ	૭૫
૧૯	રીઝની વાત	૩૩	૪૧	ચોકખાઈ ...	૭૮
૨૦	હાથીની વાતો	૩૫	૪૨	ચોકખાઈ વિષે કવિતા	૮૧
૨૧	પ્રામાણિક છોકરો	૩૭	૪૩	વર્ષના મહિના	૮૧
૨૨	મોખત તેવી અસર-ભાગ ૧	૩૯	૪૪	કુબાર-ભાગ ૧	૮૪
૨૩	મોખત તેવી અસર-ભાગ ૨	૪૧	૪૫	કુબાર-ભાગ ૨	૮૭
			૪૬	આપણુ શરીર-ભાગ ૧	૮૮
			૪૭	આપણુ શરીર-ભાગ ૨	૮૯

( ૮ )

ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ	ક્રમાંક	પાઠ	પૃષ્ઠ
૪૮ ભોજન	...	૬૦	૫૧ અવલુ-ભાગ ૨	.	૬૬
૪૯ ભોજન વિષે કવિતા		૬૩	૫૨ અમે હિંદી, હિંદી, હિંદી '		
અવલુ-ભાગ ૧		૬૪	(કવિતા)	...	૬૮

### ભાગ-૨ ભૂગોળવિદ્યાના પા.

૫૩ ટેકરી-પહાડ-પર્વત	..	૬૯	૫૬ તળાવ	.	૧૦૬
૫૪ નદી	...	૧૦૧	૫૭ ગામડું અને શહેર		૧૦૮
૫૫ નદી વિષે કવિતા		૧૦૫	૫૮ નકશો તથા ચિત્ર	...	૧૧૦

# બીજી ચોપડી

પાઠ ૧ લો. અમારો દેશ સારો છે.

( ગજલ )

જગતના સર્વ દેશોમાં, અમારો દેશ સારો છે;  
ભલે ભૂલો કરે તોયે, અમારો દેશ સારો છે. ૧  
સરસ પહાડો અમારે ત્યાં, સરસ નદીઓ અમારી છે;  
સરસ ફૂલો સદા ઉગે, અમારો દેશ સારો છે. ૨  
પશુ પંખી જુદા જુદા, અમારા દેશમાં બહુયે;  
બધી ચીજો અહીં પાકે, અમારો દેશ સારો છે. ૩  
અમારા દેશમાં સતીઓ, અમારા દેશમાં સાધુ;  
અમારા દેશમાં સૌ છે, અમારો દેશ સારો છે. ૪  
પ્રભુનો પાડ માનીશું, અમોને જન્મ અહીં દીધો;  
સદા ગર્વે અમે કહીશું, અમારો દેશ સારો છે. ૫

ચંદુલાલ મણિલાલ દસાઈ

(૨)

પાઠ ૨ જો. વાડીમાંનો હીંચકો.



મજબૂત ઘન્યો=ધ્યો. બાંધ્યો ચિત્ર  
પાઠને મથાળે ચિત્ર છે તે જુઓ. દરેક નાનો  
છોકરો એ જોઈ ખુશ થાય છે. ચિત્ર જોઈ એને  
હીંચકાની મઝા યાદ આવે છે નાની બેન ચંપા  
પડી ન જાય એવી સંભાળ રાખી અરવિંદ બેઠો  
છે, તે જોઈ દરેક નાની છોકરી બોલે છે “અહો !  
કેવું મઝાનું ?”

હીંચકાની બેઠક કેવી મોટી અને પહોળી છે !  
ભાઈ બેન બન્ને તેની પર સારી રીતે બેસી શકે છે.

હીંચકો ઝાડની ડાળીએ બાંધ્યા છે. હીંચકાનાં દોરડાં કેવાં જડાં અને મજબૂત છે ! હીંચકો બાંધ્યો છે તે ડાળી તો ચિત્રમાં દેખાતી નથી; પણ તે તમારા શરીર જેટલી જડી છે. એ હીંચકો બરાબર મજબૂત છે કે નહિ તે જોવા અરવિંદના બાપાએ જાતે તેની પર બેસી જોયું. તે મજબૂત છે અને તૂટી નહિ પડે એવી ખાત્રી થઈ, એટલે તેમણે અરવિંદને તેની પર બેસાડ્યો. તેમણે તેને બંને બાજુ દોરડું મજબૂત ઝાલી રાખવા કહ્યું પછી “ એક, બે, ત્રણ ” એમ બોલી હીંચકો ચલાવી આપ્યો.

નાના અરવિંદના પગ ભોંચે અડકતા નહોતા. હીંચકો બહુ જોશથી ચાલતો હતો. તેણે આવા મોટા હીંચકા પહેલાં કદી ખાધા ન હતા. પણ અરવિંદ બીતો હતો કે ? જરાએ નહિ. તે બીકણ નહોતો. તેના બહાલા બાપા હીંચકો ચલાવતા હતા, અને તેની સંભાળ લેવા તૈયાર હતા. અરવિંદને તેના પિતા પર બહુ બહાલ હતું. એને પુરો ભરોસો હતો કે તેઓ તેને કંઈ ઇજા ન જ થવા દે.

ચંપા ત્રણ વર્ષની થઈ એટલે અરવિંદ તેને હીંચકા ખાવા વાડીમાં લઈ ગયો. ચંપા આજે

પહેલી જ વાર હીંચકે બેસતી હતી. અરવિંદ મોટો હતો. તેને તો હવે હીંચકાની જરાએ ખીક લાગતી ન હતી. નાની બેનની સંભાળ લેવાની હતી, તેથી ચોતે જાણે મોટો ભાઈડો થયો હોય એમ તેને લાગતું હતું. ચંપા તો જરા ખીચે છે. જુઓને, એ કેવી ભાઈના પડખામાં ભરાઈ બેઠી છે અને મારડું જોરથી પકડ્યું છે !

પાઠ ૩ જો. ચંપી અને તેનાં કુરકુરીયાં.

બચ્ચા

જન્મે

ગેલ

“ઓ સવિતા ! ઓ સવિતા ! જો તો ખરી ચંપીને બચ્ચાં થયાં !” આમ જૂમ પાડતો કનુ વાડામાંથી ઘરમાં ગયો. તેની બેન એની જૂમ સાંભળી ઘરમાંથી દોડતી દોડતી આવી. “હેં મોટાભાઈ ! ચંપીને બચ્ચાં થયાં ! મારે તે જોવાં છે. ભાઈ, તે ક્યાં છે ?” “બેન, ચંપી આપણા વાડામાં પેલી ભાંગેલી કોઠી પાછળ છે. ચાલ આપણે ત્યાં જઈએ.”

એમ કહી ભાઈ બેન બન્ને દોડતાં વાડામાં ગયાં. ત્યાં કોઠીની પાછળ ઘાસમાં ચંપી સુતી

હતી અને તેની પાસે છ નાનાં કુરકુરીયાં હતાં.  
એકરાં ગયાં ત્યારે તેમાંનું એક ઘાસમાં ખસવાનો  
પ્રયત્ન કરતું હતું. સવિતાને તે કુરકુરીયાં રમાડવાનું  
બહુ મન થયું.

સવિતા—ભાઈ, આપણે એ કુરકુરીયાંને ઘેર  
રમવા લાઈ જઈએ ? આપણે બાને પણ એ કુર-  
કુરીયાં બતાવીશું.

કનુ—બેન, હમણાં એમને ઘેર ન લાઈ જવાય.  
એ હલ્તુ આંખે દેખતાં નથી. એ તો આંધળાં છે.

સવિતા—હેં ભાઈ ! એ આંધળાં છે ?

કનુ—હા, કુતરીનાં અને બિલાડીનાં બચ્ચાં  
જન્મે ત્યારે આંધળા હોય.

સવિતા—એ કેટલા દિવસ આંધળાં રહેશે ?

કનુ—એ દશ દિવસ સુધી આંધળાં રહેશે.  
ત્યાં સુધીમાં જો ચંપી અહીંથી ઊઠી બીજે કંઈ  
જાય તો તે તેમને એક પછી એક મોંમાં ઘાલી ત્યાં  
લાઈ જાય.

સવિતા—ભાઈ, ચંપી એમને મોંમાં પકડે,  
ત્યારે એના દાંત એમને ન લાગે ? !

કનુ—એજ ખુબી છે ને ! એ તો એમને હલકે-  
થી પકડી સાચવીને લઈ જાય. એને પોતાનાં  
બચ્ચાં પર બહુ ઝહાત હોય છે. એ નાનાં છે  
એવામાં કેમ એની પાસે જાય, તો તે ખીજવાઈ  
તેને કરડવા દેડે.

સવિતા—ત્યારે તે આપણને કરડવા કેમ  
આવતી નથી ?

કનુ—એ આપણને ઓળખે છે તેથી. એ  
જાણે છે કે આપણે તેની પર માયા રાખીએ છીએ,  
અને તેને દુઃખ દેતાં નથી આપણે તો તેને ખાવાનું  
પણ આપીએ છીએ.

સવિતા—ભાઈ, ત્યારે તો એ બચ્ચાં મોટાં  
થશે ત્યારે આપણે એમને ઘેર લઈ જઈશું

---



( ૭ )

## પાઠ ૪ થો. સવારની સ્તુતિ.

( ભુજંગી )

અહો નાથ ! ઉભા અમે હાથ જોડી,  
કરો રંક સામે કૃપાદષ્ટિ થોડી;  
સદા તાપ ને પાપથી તો ઉગારો,  
અમે માગીએ ઇશ ઓ ! પ્રેમ તારો.

ઉગ્યો સૂર્ય તો પૂર્વમાં પૂર તેજે,  
ગદ્ય રાત વીતી, બુઝ્યો વાત સહેજે;  
પ્રભો ! તું વિના કેણુ સભાળનારો ?  
અમે માગીએ ઇશ ઓ ! પ્રેમ તારો.

પશુ, પક્ષી ને પ્રાણીઓ કામ લાગ્યાં,  
પડી એમ ઉદ્યોગમાં સુખ માગ્યાં;  
અમારી પ્રભો ! મુદ્ધિ વિદ્યા વધારો,  
અમે માગીએ ઇશ ઓ ! પ્રેમ તારો.

કુડાં દુઃખ કાપી રૂડાં સુખ આપો,  
અમારા શિરે નાથજી હાથ થાપો;  
સુખે જાય આ આજનો દિન સારો,  
અમે માગીએ ઇશ ઓ ! પ્રેમ તારો.

અમરનાર

પાઠ પ મો. સાચું બોલનાર છોકરો.

ઝળઝળીઆં ગુસ્સો છેતર્યો

ચંદુલાલ નામનો એક છોકરો ઘરમાં દડો લઈ રમતો હતો. તેની બાએ તેને કહ્યું “ચંદુભાઈ, તું ઘરમાં દડે રમ નહિ. દડાથી ફાનસનો ગોળો, છળીનો કાચ કે અરીસો પુટી જશે, અને તારા બાપા બહુ ગુસ્સે થશે.”

ચંદુલાલે એની બાનું કહ્યું માન્યું નહિ. એ અને એનો ભાઈબંધ મણિલાલ દીવાનખાનામાં દડાથી રમવા લાગ્યા. રમતાં રમતાં ચંદુલાલના હાથમાંથી દડો છટકી ગયો અને ભીંતે લટકાવેલી એક મોટી છળીના કાચને અથડાયો. છળીનો કાચ ભાંગી કકડે કકડા થઈ ગયા.

ચંદુલાલની આંખમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવ્યાં. એને પોતાની ભૂલ સમજઈ. માનું કહ્યું માન્યું હોત તો સાચું થાત એમ તેને લાગ્યું. એના ભાઈબંધ મણિલાલે કહ્યું “ઓહો ! ચંદુભાઈ, એમાં રડે છે શું ? તું તારા બાપાને કહેજે ને કે બીલાડીએ છળી પાડી નાખી તેથી તેનો કાચ ભાંગી ગયો.” આ સાંભળી ચંદુલાલનું મોં શરમથી ઉતરી ગયું. તેણે મણિલાલને કહ્યું “નહિ,

મણિભાઈ, એમ કેમ કહેવાય? એ તો જુઠું બોલ્યા કહેવાય. કાચ તો મારાથી ભાંગ્યો છે. હું તો સાચે-સાચુ જે ખન્યુ છે તે જ કહીશ મારા બાપાને મારી પર બહુ હેત છે. હું જુઠું બોલું તો મેં તેમને છેતર્યા કહેવાય. હું મારા ભક્ષા બાપાજીને કદી છેતરીશ નહિ.”

ચંદુલાલના બાપ વેણીલાલ નિશાળમાં મહે-તાજી હતા. તે દીવાનખાનામાં આવ્યા એટલે તેમણે છખીનો કાચ તૂટેલો જોયો. તેમણે ગુસ્સાથી પૂછ્યું, “અરે! આ મોટી છખીનો કાચ કેણે ભાંગ્યો?” બાપને ગુસ્સે થયેલા જોઈ ચંદુલાલ ગભરાયો તો ખરો, પણ તે જુઠું બોલ્યો નહિ. આંખમાં આંસુ સાથે તેણે કહ્યું “બાપાજી એ કાચ મારાથી ભાંગ્યો છે. મેં મારી બાનુ કહ્યું માન્યું નહિ અને ઘરમાં દડાથી રમ્યો, તે મારી ભૂલ થઈ. હું હવેથી એવું કદી કરીશ નહિ.” પોતાના છોકરાની સાચું બોલવાની ટેવથી વેણી-લાલ બહુ ખુશ થયા. તેમણે ચંદુલાલને શિક્ષા ન કરી. ઉલ્ટો તેને છાતી સરસો આંપી તેમણે કહ્યું, “બેટા! હમેશાં સાચું જ બોલજે. સાચું બોલનાર પર ઇશ્વર રાજી રહે છે અને તે સુખી થાય છે. જુઠું બોલી બીજાને છેતરનાર દુઃખી થાય છે.”

## પાઠ ૬ ટો. જીહં ન બોલવું.

જીહં બોલી જન કદી, છેતરવાને જય;  
જીહં છાનુ નવ રહે, લોકો જાણી જય.  
જીહાને લોકો બધા, કરે બહુ ફિટકાર;  
માટે બાળક સૌ તમે, કરો સત્ય વહેવાર.  
પ્રભુથી છાનું જગતમાં, કે રે'ના તલભાર;  
જીહો પાપી જગતમાં, પામે દુ ખ અપાર

## પાઠ ૭ મો. મૂળાક્ષર.

મૂળાક્ષર                  સ્વર                  ઉચ્ચાર

વ્યંજન = વ્યંજન      વ્યંજન

નીચેના અક્ષર વાંચો :—

- ( ૧ ) અ, આ, ઇ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ, ઋ, ઋ  
( ૨ ) ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ; ચ, છ, જ, ઝ, ઞ;  
ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન;  
પ, ફ, બ, ભ, મ; ય, ર, લ, વ;  
શ, ષ, સ; હ, ળ.

આ ગુજરાતી ભાષાના અક્ષર છે. એ બારા-  
ખડીના અક્ષર કહેવાય છે. એમને મૂળાક્ષર પણ

કહે છે. ગુજરાતી ભાષામાં ૪૫ મૂળાક્ષરો છે. તેમાં ૧૧ સ્વર અને ૩૪ વ્યંજન છે. ઉપર ( ૧ ) ની આગળ લખેલા અક્ષર સ્વર કહેવાય છે. ( ૨ ) ની આગળ લખેલા અક્ષર વ્યંજન કહેવાય છે. વાણીવાર બે કે વધારે વ્યંજનો જોડાયેલા હોય છે. ‘સ્વર’ એ શબ્દમાં ‘સ્’ અને ‘વ’ જોડાઈ ‘સ્વ’ એવો એક અક્ષર બનેલો છે. આ પ્રમાણે બે કે વધારે વ્યંજનોના જોડાવાથી થયેલા અક્ષર જોડાક્ષર કહેવાય છે. સ્વાદમાં ‘સ્વા’, રહ્યોમાં ‘હ્યો’, વ્યંજનમાં ‘વ્ય’ એ જોડાક્ષર છે. જોડાક્ષરમાં જે અક્ષર પહેલો હોય તેનો ઉચ્ચાર પહેલો કરવો અને તેની પછી આવેલા અક્ષરનો ઉચ્ચાર તેની પછી કરવો.

---

પાઠ ૮ મો. વાક્ય અને ચિહ્નો.

---

અલ્પવિરામ હ+ન=ઈ. ચિહ્ન

બે કે વધારે અક્ષર સાથે સાથે લખવાથી જુદી જુદી ચીજોનાં કે માણસોનાં નામ બને. અક્ષરનાં એવાં જુમખાં ‘શબ્દ’ કહેવાય. ‘ગાય’, ‘ભેંસ’, ‘મોહનલાલ’, ‘દોડે છે’ એ બધા શબ્દો

છે. શબ્દમાં એક કે વધારે અક્ષર હોય છે. આપણા મનની કંઈ વાત કહેવી હોય તો આપણે બોલીએ છીએ કે લખીએ છીએ. આમ મનની વાત કહેવામાં જે શબ્દો વાપરીએ તે બધા મળી વાક્ય થાય. વાક્યમાં ઘણા શબ્દ આવે, અને તેનાથી આપણા મનની વાત બીજા માણસને કહી શકાય. એક વાક્ય પુરું થાય એટલે તેના છેલ્લા શબ્દ આગળ (.) આવું ટપકું કરે છે. એ ટપકું પૂર્ણવિર ચિહ્ન કહેવાય. એવું ટપકું આવે એટલે વાંચતાં અટકવું અને શ્વાસ મૂકી દેવો વાક્યમાં સવાલ પૂછવાનો હોય તો તેને છેડે (?) આવી નિશાની કરે છે. એ નિશાની પ્રશ્ન ચિહ્ન કહેવાય. વાક્ય લાંબું હોય તો તેમાં વચ્ચે કોઈ જગાએ (,) આવું ચિહ્ન આવે છે. એ અલ્પવિરામ કહેવાય છે. એવું ચિહ્ન આવે ત્યાં શ્વાસ મૂકી દઈ અટકી જવું નહિ, પણ જરા અટકી પૂર્ણવિરામ ચિહ્ન આવતાં સુધી આગળ વાંચવું.

પાઠ ૯ મો. અઠવાડીઉં અને વાર.



૩+૨=૫. શુક્ર લ+લ=લ્લ. છેલ્લો

ગુરુ—હું પાટીયા પર લખું તે નામ તમે વાંચજો, અને હું બોલું તેમ બોલજો. રવિ, સોમ, મંગળ, બુધ, ગુરુ, શુક્ર અને શનિ. રતિલાલ, હવે તું એ બધાં નામ બોલી જા. કેટલાં નામ થયાં ?

રતિલાલ—જી, રવિ, સોમ, મંગળ, બુધ, ગુરુ, શુક્ર અને શનિ. સાત નામ થયાં.

ગુરુ—એ દરેક એક એક દિવસનું નામ છે. રવિથી શનિ સુધીના સાત દિવસનું એક અઠવાડીઉં થાય. અઠવાડીઆનો દરેક દિવસ વાર કહેવાય છે સાત વારનું એક અઠવાડીઉં થાય રવિવાર અઠવાડીઆનો પહેલો દિવસ છે અને શનિવાર તેનો છેલ્લો દિવસ છે રવિવાર અઠવાડીઆ ના પહેલો વાર છે. સોમવાર બીજો વાર છે. બુધવાર અઠવાડીઆનો કેટલામો વાર છે ?

સોમચન્દ્ર—જી, બુધવાર અઠવાડીઆનો ચોથો વાર છે.

ગુરુ—અઠવાડીઆનો પાંચમો વાર કયો ?

માણેકલાલ—જી, પાંચમો વાર ગુરુ છે.

ગુરુ—આજે સોમવાર છે ગઈ કાલે રવિવાર હતો. આવતી કાલે મંગળવાર થશે અને પરમ દહાડે બુધવાર થશે.

મોતીલાલ—ગુરુજી, ગઈ કાલે એટલે કયો દહાડો ?

ગુરુ—આજના દિવસ પહેલાંનો દહાડો તે ગઈ કાલ. આજનો દિવસ પુરો થશે એટલે નવો

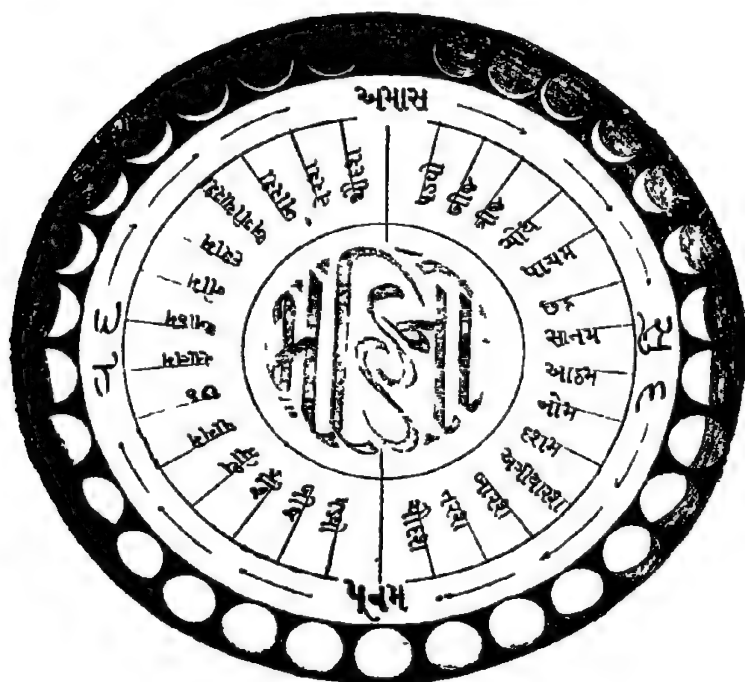


દિવસ થશે. તે આવતી કાલ કહેવાય છે. હવે તમે અઠવાડીઆના વાર યાદ રાખવા હું તમને કવિતા કહું તે મોઢે કરજો.

રવિ, સોમ, મંગળ અને, બુધ, ગુરુ, શુક્રવાર;  
શનિ આવે છે સાતમો, વળી ફરીથી રવિવાર. ૧  
રવિ પછી તો સોમ છે, ત્રીજો મંગળવાર;  
ચોથો બુધ, ગુરુ પાંચમો, પછી શુક્ર છે વાર. ૨  
શનિવાર તે સાતમો છેલ્લો વાર ગણાય;  
એમ એક અઠવાડીકું સાત વારનું થાય. ૩

---

પાઠ ૧૦ મો. પખવાડીઉં અને તિથિઓ.



ક્ર+લ=કલ. શુક્લપક્ષ.

ક્ર+ત્ર=કૃ. પૂ+ણ+પણ. કૃષ્ણપક્ષ

બે અઠવાડીયાનું એક પખવાડીઉં થાય. પખવાડીઉં કેટલા દિવસનું થાય ? પખવાડીઉં પંદર દિવસનું થાય. પખવાડીઆનો દરેક દિવસ તિથિ

કહેવાય છે. પખવાડીઆની તિથિ કેટલી ? પખવાડીઆની તિથિ પંદર હોય છે. પખવાડીઆનું બી નામ પક્ષ છે. બે પખવાડીઆનો એક માસ કે મહિનો થાય મહિનાનાં પખવાડીઆં કેટલાં ? મહિનાનાં અઠવાડીઆં કેટલાં ? પખવાડીઆના દહાડા કેટલા ? મહિનાના દિવસ કેટલા ? બાર મહિના મળી એક વર્ષ થાય. વર્ષના મહિના કેટલા ? વર્ષનાં અઠવાડીઆં કેટલાં ?

એક પખવાડીઆમાં ચંદ્ર દહાડે દહાડે મોટો થતો જાય છે એ પખવાડીઆને અજવાળીઉં કહે છે. એક પખવાડીઆમાં ચંદ્ર રોજ નાનો ને નાનો થતો જાય છે. એ પખવાડીઆને અંધારીઉં કહે છે. હું અજવાળીઆની તિથિનાં નામ બોલું છું. પડવો, બીજ, ત્રીજ, ચોથ, પાંચમ, છઠ્ઠ, સાતમ, આઠમ, નોમ, દશમ, અગીયારશ, બારશ, તેરશ, ચૌદશ અને પૂનમ. અંધારીઆની તિથિઓનાં પણ એજ નામ છે, પણ અંધારીઆની છેલ્લી તિથિ અમાસ કહેવાય છે. અજવાળીઆનો છેલ્લો દહાડો અથવા છેલ્લી તિથિ પૂનમ છે. પૂનમ પછી અંધારીઉં શરૂ થાય. અંધારીઆનો છેલ્લો દહાડો અમાસ છે. અમાસ પછી અજવાળીઉં શરૂ થાય.

અજવાળીઆની તિથિઓ સુદ તિથિઓ કહે-

વાય છે. અંધારીઆની તિથિઓ વદ તિથિઓ કહેવાય છે. અજવાળીઆનું બીજું નામ શુક્લપક્ષ છે. અંધારીઆનું બીજું નામ કૃષ્ણપક્ષ છે. અમાસને દિવસે ચંદ્ર બીલકુલ દેખાતો નથી.

અજવાળીઆની છેલ્લી તિથિ કઈ? કયા પખવાડીઆમાં ચંદ્ર રોજ મોટો થતો જાય છે? કયા દિવસ પછી અજવાળીઉં શરૂ થાય છે? કઈ તિથિઓ સુદ તિથિઓ કહેવાય? મહિનાનાં પખવાડીઆં કેટલાં? કૃષ્ણપક્ષ એટલે શું? કયે દિવસે રાતે ચંદ્ર બીલકુલ દેખાતો નથી? ચાંદની કયા પખવાડીઆમાં હોય છે? રાતે એકલા તારા કયે દિવસે દેખાય? ચંદ્ર આકાશમાં એકલો કયારે હોય છે?

## પાઠ ૧૧ મો. પ્રભાતીયું.

જમને જાણવા, કૃષ્ણ ગોવાળિયા,  
તુજ વિના ધેનમાં કોણ જશે ?  
ત્રણસેં ને સાઠ ગોવાળ ટોળે મળ્યા,  
વડો રે ગોવાળિયો કોણ થારો ?—જમને  
દહીં તણાં દહીંયરાં, ધી તણાં ધેખરાં,  
કઢિયેલાં દૂધ તે કોણ પીશે ?

( ૧૯ )

હરિ તાર્યો હાથિયો, કાળિનાગ નાથિયો,  
ભમિનો ભાર તે કાણુ બહેશે ?—અમને  
જમુનાને રે તીરે ગોધેન ચરાવતાં  
મધુરી શી મોરલી કાણુ વાશે ?  
ભણે મહેતો નરસંયો ગુણુ ગાધ રીઝીયો,  
ખૂડતાં ખાંહેડી કાણુ સ્હાશે ?—અમને  
નરસિંહ મહેતા.

પાઠ ૧૨ મો. વાંદરાંની વાતો—ભાગ ૧

વિસામો      લુચ્ચાં      નાળિયેર

એક વેપારી સાલ ટોપીએનું પોટલું લઈ એક  
જંગલમાં ચઢી જતો હતો. બપોરે તાપ બહુ પડવા  
માંડ્યો, અને તે ચાલીને થાક્યો હતો, તેથી તેણે  
વિસામો લેવાનો વિચાર કર્યો. તે એક ઝાડ નીચે  
બેઠો અને પેલું પોટલું છોડી બેમાંથી એક ટોપી  
પહેરી થાક ખાવા જરા આડો થયો.

તે ઝાડ પર વાંદરાંની મોટી સેના બેઠી હતી.  
વાંદરાંએ તેને ટોપી પહેરતાં જોયું હતો, કંઈ  
માણસ કંઈ કામ કરતું હોય, તો તે જોઈ તેના જોડું  
કરવાની વાંદરાંને ટેવ હોય છે. પેલો વેપારી મુજબ

કે તરતજ ધીમે ધીમે એક પછી એક તે વાંદરાં નીચે ઉતર્યાં, અને હળવેથી પેલા પોટલામાંથી એક એક ટોપી લઈ પોતાને માથે પહેરી ઝાડ પર ચઢી ગયાં.

થોડી વાર પછી પેલો વેપારી જાગ્યો, અને જુએ તો પોટલામાં એકે ટોપી ન મળે. તે આમ જુએ અને તેમ જુએ. આખરે ઝાડની ઘટામાં ચીચીચારીઓ સાંભળી તેણે ઉપર જોયું, તો ઝાડની ડાળીઓ પર વાંદરાં બેઠાં હતાં. તે દરેકને માથે ટોપી પહેરેલી હતી. વાંદરાંની પાસથી ટોપીઓ કેવી રીતે પાછી લેવી તેની નેને સુઝ ન પડી. આખરે તેણે ચીડાઈ પોતે પહેરી હતી તે ટોપી માથેથી કાઢીને ભોંય પર ફેંકી કહ્યું “લુચ્ચાં ચોર, મધી ટોપીઓ લઈ ગયાં, તો આ પણ લઈ જાઓ.” તેને માથા પરથી ટોપી કાઢી ભોંય પર ફેંકતો જોયો, એટલે બધાં વાંદરાંએ પણ તેમજ કર્યું. આ રીતે વેપારીને તેની બધી ટોપીઓ પાછી મળી.

વાંદરાંની આ ટેવ લંકાના લોક જાણે છે. તે અવાજ કરી વાંદરાંને નાળિયેરના ઝાડ પર ચડાવે છે. પછી તેઓ વાંદરાંને નીચેથી પથરા મારે છે. એટલે વાંદરાં ઝાડ પરથી તેમને નાળિયેર મારે છે.

પછી તે લોકો નીચે પડેલાં નાળિયેર એકઠાં કરે છે. આવી રીતે તે લોકો વાંદરાં પાસે મફત મજૂરી કરાવે છે.

પાઠ ૧૩ મો. વાંદરાંની વાતો—ભાગ ૨.

ગભરાઈ

શક્તિ

અડપલાં

એક માથુસે વાંદરો પાળ્યો હતો. તેને ઘેર લગ્ન હતું, તેથી તે પોતાનું ઘર રંગાવતો હતો. કારીગરો પીંછી લઈ રંગમાં બોળી લાકડે ચોપડતા હતા. તે તે રોજ જોયા કરતો હતો. એક દિવસ બધા કારીગર અને મજૂર જતા રહ્યા પછી તે ધીમેથી ઘરમાં ગયો અને પાળેલી બિલાડી પકડી લાવ્યો. બિલાડી બહુએ ગભરાઈ અને મીયાઉં, મીયાઉં કરવા લાગી, પણ શું કરે ? વાંદરાએ પોતાના પગ વતી તેને મજબૂત પકડી રાખી, અને એક હાથે તેનું માથું પકડી બીજે હાથે રંગમાં પીંછી બોળીને તેને મોઢે રંગ લગાડવા માંડ્યો. એટલામાં ઘરમાંથી એક નોકર આવ્યો, તેણે બિલાડીને છોડાવી. આ ગમત જોઈ તેને ખૂબ હસવું આવ્યું.

એક વાર આ વાંદરે પોતાના શેઠને શરીરે સાથુ ચોળી નહાતાં જોયા. એ નાહીને ગયા એટલે

વાંદરાભાઈ પાટલા પર બેઠા, અને માથા પર પાણી  
રેડી શરીરે સાબુ લગાડવા લાગ્યા ! આ પ્રમાણે  
નાહી ચોકખા થઈ તે બહાર તડકામાં તાપવા ગયા !

માણસ જેવું કરે તેવું કરવાની શક્તિ વાંદરાં-  
માં છે, તેથી મદારી લોક તેમને પાળી જુદા જુદા  
ખેલ કરતાં શીખવે છે. વાંદરાં ચાલાક તો છે, પણ  
બહુ અડપલાં અને તોફાની હોય છે.

---



## પાઠ ૧૪ મો. દશ ગણો.



રીસાળ કુટેવ બેદરકાર સુંદર કુમળા  
મણિલાલના કાકા મુંબઈથી આવ્યા હતા. તે  
તેને માટે એક નાનીશી કેદાળી લાવ્યા હતા.  
તેમણે મણિલાલને બોલાવ્યો અને તેને પેલી  
કેદાળી તથા બીયાંની એક ડબ્બી આપી.

મણિલાલના બાપે તેને બાગ બનાવવા માટે  
વાડામાં જમીનનો એક નાનો ટુકડો આપ્યો હતો.

કોદાળી અને બી મળ્યાં કે તુરતજ મણિલાલ ઘરની પાછળ વાડામાં ગયો, અને પોતાના બાગની જમીન ખોદવા લાગ્યો. તેની એન ચંદન તેની પાસે ઉભી ઉભી વાતો કરતી તી. તેના હાથમાં બીયાંની ડબ્બી હતી.

તે વાતો કરતી હતી તેવામાં તેના હાથમાંથી તે ડબ્બી નીચે પડી ગઈ. ડબ્બીનું ઢાંકણું ઉઘડી ગયું અને બધાં બી જમીન પર વેરાઈ ગયાં.

ચંદન બહુ ભણી અને ડાહી છોકરી હતી બીયાં વેરાઈ જવાથી પોતાના ભાઈને બહુ દુઃખ થશે એમ જાણી તે રડી પડી, અને બોલી “મણિભાઈ, તું મારી જોડે કેમ નથી બોલતો ? શું તને રીસ ચઢી છે ?” પણ મણિલાલ કંઈ બોલ્યા વગર મૂગો ઉભો રહ્યો. ચંદને ફરીથી પૂછ્યું “મણિભાઈ, તું મારી જોડે કેમ બોલતો નથી ?” મણિલાલે કહ્યું “એન હું દશ ગણતો હતો, તેથી તારી જોડે ન બોલ્યો.” ચંદને પૂછ્યું “દશ ગણતો હતો ! શા માટે દશ ગણતો હતો ?” મણિલાલે કહ્યું “કાકાએ મને કહ્યું છે કે જ્યારે રીસ ચઢે, ત્યારે કંઈ પણ બોલતા પહેલાં દશ ગણવા. ચંદનએ, હું બહુ રીસાળ છું, અને ઘણીવાર અકળાઈ રીસાઉં છું.

મારી એ કુટેવ મારે સુધારવી છે. બહાલી બેન હું તારી જોડે નકામો લડું છું અને તને દુઃખ દઉં છું ”

ચ દને કહ્યું “મણિભાઈ, તું કેવો માચાળુ છે ! મેં ડબ્બી પાડી નાખી એ મારી બેદરકારી કહેવાય. પણ જો ભાઈ, મેં બધાં ખી પાછાં વીણી લીધાં છે.”

જમીન ખોદાઈ રહી એટલે ભાઈ અને તેમાં ખી વાળ્યાં. એ ખી એવી રીતે વાળ્યાં કે ઉગે ત્યારે “મણિલાલ” એવું નામ વંચાય રોજ બેઉ ભાઈ બેન ખીને પાણી પાવા અને કંઈ ઉગ્યું છે કે કેમ તે જોવા જાય. એક દિવસે મવારના મણિલાલ આવીને જુએ છે તો લીલાંછમ કુમળાં પાંદડાં જમીનની બહાર નીકળી આવ્યાં હતાં. તે એની બેનને બોલાવવા દોડતો વરમાં ગયો. દિવસે દિવસે એ છોડ મોટા થયા, અને આખરે તેમની ઉપર સુંદર ફૂલ પણ બેઠાં. એથી છાંકરાંઆને ધણો આનંદ થયો.

## પાઠ ૧૫ મો. મૂળ તથા મેળવણીના રંગ.

શૂ+ર=શ્ર.      મિશ્ર

આ પીંછી છે, અને આ લાલ, પીળા તથા વાદળી રંગની ગોટીઓ છે. પીંછીને પાણીમાં ચેળી લાલ રંગની ગોટી પર ઘસો. પછી પીંછી પર થોડો લાલ રંગ લઈ સફેદ કાગળ પર તે રંગ લગાવો. પછી બીજી પીંછીથી લાલ રંગ પર પીળો રંગ લગાવો. આમ કરવાથી નવો રંગ થાય છે. લાલને બદલે હવે નારંગી રંગ થાય છે.

હવે પહેલાં, કાગળ પર પીળો રંગ કરી તેની ઉપર વાદળી રંગ ચડાવો. પીળો અને વાદળી મળી લીલો રંગ થશે. તેવી રીતે લાલ અને વાદળી મળવાથી જાંબુડીયો રંગ થશે.

નારંગી, લીલો અને જાંબુડીયો એ ત્રણ રંગ એ રંગ મળવાથી થાય છે, તેથી તેઓ મેળવણીના રંગ અથવા મિશ્ર રંગ કહેવાય છે. લાલ, પીળો અને વાદળી એ મૂળ રંગ કહેવાય છે. લાલ, પીળો અને વાદળી એ ત્રણ મુખ્ય રંગ મેળવતાં કાળો રંગ બને છે. કાળા અને ઘોળા રંગનું મિશ્રણ કચોચા રાખોડીયો રંગ થાય છે.

( ૨૭ )

( ટાહરો )

લાલ પીળો ને વાદળી, મૂળ રંગ કહેવાય;  
બાકીના બીજ બધા, મેળવણીથી થાય.

પાઠ ૧૬ મો. સીમની સહેલ.

આંબાવાડીઉં સુગંધિ પતંગીયાં ગોરા ટૂકતી

ચૂ+છ=ચૂછ. ગુચ્છાદાર

એક દિવસ ગુરુજીએ કહ્યું. “છોકરાઓ, કાલે નિશાળમાં રજા છે; આપણે ગામની બહાર સહેલ કરવા જઈશું?” બધા છોકરાઓ હા કહી. સહેલ ના વિચારથી બધા રાજી રાજી થઈ ગયા. બીજે દિવસે સવારમાં બધા ભેગા મળી ગામની બહાર આંબાવાડીઆમાં ગયા. પાછળનું ચિત્ર જુઓ, એટલે તમે તેમને જાણો.

આંબાવાડીઆમાં આંબા પર બહુ મ્હોર આવ્યો હતો. મ્હોરના સુગંધિ લળવાથી હવા સુગંધિવાળી થઈ હતી. બધા છોકરા આંબાની ઘટા નીચે બેઠા. એક પાણીનો ઝરો ખજૂખજ કરતો, નાચતો કુદતો, ૧૩કામાં હસતો, તેમના પગ આગળ થઈ વહેતો હતો. એ ઝરો આ આંબાવાડીઆમાં થઈ આવે એક નદીને મળતો હતો. ગુચ્છાદાર પૂંછડાવાળી



ખીસકોણીઓ ઝાડની ડાળીઓ પરથી તેમના તરફ  
જેતી હતી, અને આમતેમ ફાડતી કુદતી હતી  
આંખાની ઘરામાંથી કોયલ ટહુકતી હતી.

સામે ખેતરોમાં, ઉંચા છોડ પવનથી આમતેમ  
ડોલતા હતા. પવન આવતો ત્યારે તેમનાં પહોળાં

પાંદડાં એક સામટાં ફડફડતાં. તે વખતે મધુરો અવાજ સંભળાતો. જાણે છોડ માતા હોય તેમ લાગતું.

વાડોમાં આનંદી પતંગીયાં તથા મોટા ભમરા એક પુલ પરથી બીજ પુલ પર ઉડતાં હતાં. વાડની પાછળ જંગલ હતું.

કેટલાક છોકરા વાડમાં ઉગેલાં ફૂલ વીણવા લાગ્યા. કેટલાક ફૂલ વીણી વીણી માળા તથા ગોટા બનાવવા લાગ્યા. બીજ કેટલાક ઝાડ પર બાંધેલે હીંચકે હીંચકો ખાવા લાગ્યા. જુઓ, પેલો છોકરો તો વળી ઝરાના ચોકખા ઠંડા પાણીમાં પગ રાખી ને ઉભો છે ! બધા છોકરા ખુશ છે. તેમને બહુ મઝા પડે છે. અહીં આવવું તેમને બહુ ગમે છે. જંગલનો આ ભાગ ઘણોજ સુંદર છે.

પાઠ ૧૭ મો. ઋતુઓની સમજ.

શિયાળો      ઉનાળો      ચોમાસું

લૂ      દાઝે

બાપાજી, હું તો હમણાંજ નિશાળેથી આવ્યો અને એટલામાં સાંજ પડ ગઈ ! મારે રમવા જવું હતું, પણ હવે શું કરું ? સાંજ આટલી બધી વહેતી કેમ પડી ગઈ ? વહેતાં તો હું નિશાળેથી આવી રમવા જતો અને રમીને આવતો, ત્યારે સાંજ પડતી હતી.

નટવર, આ શિયાળો છે. જોને, સવારે કેવી ટાઢ પડે છે ! બધા લોકો કેવા ચાદર કે શાલ્ત ઓઢી જાય છે ! રાતે તારાથી એકલી ચાદર ઓઢી સુવાય છે ?

ના બાપાજી, ચાદર પર રજઈ લઈ ત્યારે ટાઢ ખળે છે.

નટવર, જે મહિનાઓમાં આવી ટાઢ પડે તે શિયાળાના મહિના કહેવાય. શિયાળામાં દહાડો ટુંકો થાય અને રાત લાંબી થાય.

બાપાજી, દહાડો ટુંકો કેવી રીતે થાય ?

નટવર, બોલ જોઈ, દહાડો કોને કહેવાય ? તુ તે રીખી ગયો છે ને ?



હા, બાપાજી, સૂર્ય ઉગે ત્યારથી આથમે ત્યાં સુધીનો વખત દહાડો કહેવાય.

ત્યારે બે, શિયાળામાં સૂર્ય મોડો ઉગે છે અને વહેલો આથમે છે; એટલે દહાડો ટુંકો થયો ને ? પહેલાં સાત વાગતામાં આપણા ઘરમાં સૂર્યનું તેજ આવતું હતું, અને હવે તો આઠ વાગે તે આવે છે. પહેલાં તું નિશાળેથી આવી રમવા જતો અને રમીને આવતો ત્યારે અંધારું થતું; હવે તો તું નિશાળેથી આવે છે, એટલામાં અંધારું થઈ જાય છે.

બાપાજી, આવી ટાઢ ક્યાં સુધી રહેશે ?

ભાઈ, ચાર મહિના આવી ટાઢ રહેશે. દીવાળીથી ટાઢ પડવા માંડે અને હોળી સુધી પડ્યા કરે.

બાપાજી, ત્યારે એ ચાર મહિના શિયાળો કહેવાય ?

હા, ભાઈ.

શિયાળો થઈ રહે પછી શું ?

શિયાળો થઈ રહે એટલે ટાઢ જતી રહે. પછી ગરમી પડવા માંડે. પછી ખૂબ તાપ પડે. જોડા પહેર્યા વગર બહાર જઈએ તો પગ દાઝે. બપોરે ઉની લૂ વાય. બપોરે બહાર જવું ગમે નહિ. રાત્રે ઓઢવું ન પડે. શરીરે કપડાં પહેરવાં ન ગમે.

બાપાજી, એવું થાય ત્યારે શુ યથુ કહેવાય ?

ત્યારે ઉનાળો થયો કહેવાય. ઉનાળામાં દહાડો લાંબો અને રાત ટુંકી થાય. સવારે સૂર્ય વહેલો ઉગે અને સાંજે મોડો આથમે.

ત્યારે બાપાજી, વરસાદ પડે છે તે શું કહેવાય ?

તે ચોમાસુ કહેવાય. ચોમાસામાં આકાશ કાળાં વાદળાંથી છવાઈ જાય, ઘણીવાર તો સૂર્ય દેખાતો બધું થઈ જાય. પછી ભેરથી પવન વાય અને આકાશમાંથી વરસાદનાં ટીપાં ભેરથી પડવા માંડે. જમીન પર બધે પાણી પાણી થઈ જાય. છત્રી વગર બહાર નિકળીએ તો પલળી જવાય. ચોમાસામાં નદીઓમાં રેલ આવે. ચોમાસામાં પણ દહાડા લાંબા અને રાત ટુંકી હોય છે.

ત્યારે જે નટવર ! શિયાળો, ઉનાળો અને ચોમાસું એ વર્ષની ઋતુઓ કહેવાય.

બાપાજી, વર્ષમાં ઋતુ ત્રણ હોય છે, ખરું ને ? હા.

## પાઠ ૧૮ મો. ઋતુઓની કવિતા.

શિયાળે શીતળ વા વાય, પાન ખરે ઘઉં પેદા થાય;  
 પાકે ગોળ કપાસ કઠોળ, તેલ ધરે ચાવે તંબોળ.  
 ધરે શરીરે ડગલી શાલ, ફોટે ગરીબ તણા પગ ગાલ;  
 ઘટે દિવસ ઘણી મોટી રાત, તનમાં જોર મળે ભલી ભાત.  
 ઉનાળે ઉંડાં જળ જાય, નહીં સરોવર જળ સૂકાય;  
 પામે વનસ્પતિ સૌ પાન, કેસૂડાં રૂડાં ગુણવાન.  
 સારા હોજ પુવારા બાગ, પ્યારા ચંદન પંખા લાગ.  
 બોલે કોયલ મીઠા બોલ, તાપ પડે તે તો વણ તોલ.  
 ચોમાસું તો ખાસું ખૂબ, દીસે દુનિયા ડૂબાડૂબ;  
 લોક ઉચારે રાગ મલાર, ખેતર વાવે ખેતીકાર.  
 ચપા ચપેલી જુદાં જાય, પુલ ગુલાબ ભલાં પુલાય;  
 છત્રી ચોમાસે સુખ માટ, ચાખડીઓ હીંડોળા ખાટ.

દલપતરામ

## પાઠ ૧૯ મો. રીંછની વાત.

ચાલો હું તમને રીંછની એક વાત કહું. એક  
 મદારી રીંછ લઈ ધર્મશાળામાં ઉતર્યો. રીંછને  
 ચોજાનમાં બાંધી તે વાળુ કરવા બેઠો. ધર્મશાળાને  
 ઉપલે માળ કોઈ માણસ રહેતો હતો. ત્યાં દીવો

બળતો હતો, અને ત્રણ છોકરાં રમતાં હતાં. ચોગાન માં બહુવાર બેસી રીંછ કંટાળ્યું. મદારીએ તેને બરાબર બાંધ્યું નહોતું તેથી જરા નેર કરતાં તેની સાંકળ છૂટી ગઈ. હવે તેણે તો ધર્મશાળાના દાદરા પર ચડવા માંડ્યું.

ઉપર જઈ તેણે બારણાને ધક્કો માર્યો. બારણું ફટાક ઉઘડી ગયું, અને રીંછ ઓરડામાં દાખલ થયું. પહેલાંતો છોકરાં બીન્યાં અને ખૂણામાં ભરાઈ ગયાં. પણ રીંછે તે બધાંને એક પછી એક શોધી કહાડ્યાં. હવે તો છોકરાંની બીક લાંગી ગઈ. તેમણે હવે રીંછ નેડે રમવા માંડ્યું. બંદુકની ચેઠે ખભે લાકડીઓ મૂકી તેમણે ‘સીપાઈ, સીપાઈ’ રમવા માંડ્યું. તેમણે રીંછને પણ એક લાકડી આપી. તેમની પેઠે તેણે પણ તે ખભે મૂકી. પછી આખા ઓરડામાં તેમણે કૂચ કરવા માંડી.

છોકરાંની મા બહાર ગઈ હતી તે એટલામાં પાછી આવી. બારણું ઉઘાડી અંદર આવી રીંછને જોતાં તેનું તો કાળજું ફફડી ગયું. પણ એટલામાં સૌથી નાના છોકરાએ આવી કહ્યું “બા, બા, અમે સીપાઈ, સીપાઈ રમીએ છીએ.” એટલામાં મદારી રીંછ શોધવા આવ્યો, અને રીંછને નીચે લઈ ગયો.

## પાઠ ૨૦ મો. હાથીની વાતો.

(૧)

એક હાથી સાંજે તળાવે પાણી પીવા જતો હતો. રસ્તે દરજની દુકાન આવી. હાથીનો માવત દરજ બેડે કાંઈ વાત કરતો હતો. હાથીએ દુકાનની બારીમાં પોતાની સુંઢ નાખી. દરજએ તેને કેળાં આપ્યાં.

બીજે દહાડે પણ હાથીએ દરજની બારીમાં સુંઢ નાખી. દરજએ તેને કાંઈ ખાવાનું આપ્યું. રોજ સાંજે પાણી પીવા જતાં હાથી દરજની બારીમાં સુંઢ ધરે અને દરજ રોજ તેને કાંઈ ખાવાનું આપે.

એક દિવસ દરજ બહુ કામમાં હતો. ગામમાં ભગનસરા ચાલતા હતા અને તેને બહુ લુગડા શીવવાનાં હતાં. હાથીએ રોજની પેઠે બારીમાં સુંઢ ઘાલી. દરજએ તેને કાંઈ ખાવાનું ન આપ્યું પણ તેની સુંઢમાં સાય ઘોંચી. હાથીએ એકદમ સુંઢ ખેંચી લીધી.

હવે હાથીએ શું કર્યું ? પાણી પી રહ્યા પછી તેણે સુંઢમાં પાણી ભરી રાખ્યું. પછી દરજની દુકાન આવી એટલે તેણે તેમાં જોરથી ને પાણી છાંટ્યું. દરજનાં બધાં લુગડાં ખરાબ થઈ ગયાં.

એકવાર એક હાથી તોફાને ચડ્યો. હાથી-ખાનામાંથી તે સાંકળ તોડી નાંકો. જે તેની અડફટમાં આવે તેને સુંઢના સપાટા મારતો, ચીસો પાડતો, તે ગામમાં દોડ્યો. બધા લોક બીને આમતેમ નાસવા લાગ્યા. હાથી દોડતો આવતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં એક નાનું છોકરું રમતું હતું. આસપાસ ઉભેલા લોકોએ બહુએ ખૂબો પાડી પણ તે છોકરું ખસ્યું નહિ.

છોકરાની પાસે આવ્યો એટલે પેલો ગાંડો હાથી દોડતો ઉભો રહ્યો. પોતાની સુંઢથી તે છોકરાને બાબુ પર મૂકી તે આગળ દોડ્યો. એ છોકરું તેના માવતરું હતું અને તેણે તેને ઝટ ઓળખ્યું.

હાથી બહુ હોશિયાર પ્રાણી છે. લંકામાં લોકો તેને પાળે છે અને તેની પાસે મજૂરી કરાવે છે. તેને તેઓ ભારે લાકડાંને સીંચવાનું કામ સોંપે છે. તે બહુ સારી રીતે લાકડાં ગોઠવી દે છે. એની સુંઢ વડે એ ભોંય પરથી બેઆની જેવડી નાની ચીજ પણ ઉપાડી શકે છે.

## પાઠ ૨૧ મો. પ્રામાણિક છોકરો.

શિક્ષા

સચ્ચાઇ

ન+દ+ર=ન્દ્ર. નરેન્દ્ર

શ+વ=શ્વ. ઇશ્વર

એક માણસ જમફળની ટોપલી માથે લઈ બજારમાં જતો હતો. રસ્તે ચાલતાં તેની ટોપલી-માંથી ત્રણ ચાર જમફળ નીચે પડી ગયાં. તે માણસને તેની બખર ન પડી. તે તો આગળ ચાલ્યો જતો હતો.

શિવશંકર નામના એક નાના છોકરાએ ટોપલી-માંથી જમફળ પડતાં જોયાં. તેણે તે જમફળ વીણી લીધાં, અને ટોપલીવાળાને ખૂબ પોડી કહ્યું, “ઓ ભાઈ! ઓ ભાઈ! જરા ઉભા રહો. તમારી ટોપલી-માંથી આ જમફળ પડી ગયાં તે લો” એમ કહી તે છોકરાએ તે માણસને જમફળ આપી દીધાં.

નરેન્દ્ર નામનો એક છોકરો ઉભો ઉભો આ બનાવ જોતો હતો. પેલો માણસ ગયો એટલે તે શિવશંકર પાસે આવ્યો અને કહ્યું, “તે શું કામ ટોપલીવાળાને જમફળ આપી દીધાં? એને તો તે પડી ગયાની બખરે નહોતી. તારી જગાએ હું હોત તો જમફળ કદી પાછાં ન આપત.” પેલા છોકરાએ કહ્યું, “આપણાથી એ જમફળ કેમ લેવાય? એ કુંધ

આપણાં હતાં ? મારા બાપાજીએ મને કહ્યું છે કે જે ચીજ આપણી ન હોય તે પૂછ્યા વગર લઇએ તો ચોરી કરી કહેવાય. ચોરી કરીએ તો ઇશ્વર આપણને શિક્ષા કરે, અને આપણું ભલું ન થાય.” નરેન્દ્રે કહ્યું, “ પણ તેં જમફળ લીધાં છે એ પેલો માણસ કંઈ જાણતો હતો ? જમફળ ભોંય પર પડ્યા પછી કંઈ એનાં હતાં ? ”

શિવશંકરે કહ્યું, “ ભોંય પર પડ્યાં એટલે શું તે મારાં થયાં ? જે ચીજ આપણી ન હોય તે લઇએ એટલે ચોરી જ કરી કહેવાય.”

નરેન્દ્રના બાપા ત્યાં થઈ જતા હતા, તેમણે આ છોકરાઓ વચ્ચે થએલી વાત સાંભળી. તેમણે શિવશંકરને શાબાશી આપી કહ્યું, “ શિવશંકર, તેં બહુ સાફ કામ કર્યું; તારી રીત મને બહુ ગમી. તું તારી સચ્ચાઈની ટેવ છોડીશ નહિ, તો બહુ સુખી યઈશ.” પછી નરેન્દ્ર તરફ ફરી તેમણે કહ્યું, “ નરેન્દ્ર ! શિવશંકર કહે છે તે ખરું છે. શિવશંકરે જમફળ લીધાં એ વાત તે માણસે ન જાણી, પણ ઇશ્વર કંઈ જાણ્યા વગર રહેવાનો છે ? ચોરી કરી જમફળ ખાવાં તેના કરતાં જમફળ ન ખાવાં એ વધારે સાફ છે. નરેન્દ્ર, તું આ છોકરા જેવો પ્રામા-



થિક થવા મથજે. ઘરમાંથી પણ કોઈની પેન,  
પેનસીટ કે કુંઈ ચીજ છાનીમાની લેવી નહિ.  
પારકી ચીજ છાનીમાની લઈએ તો ચોરી કરી  
કહેવાય. ચોરી કરીએ તો ઇશ્વર ગુસ્સે થાય.

---

પાઠ ૨૨ મો. સોબતતેવી અસર—ભાગ ૧.

ઉર્મગ દુઃખ આપુસ ભંડાર વાસ્થું

રમણલાલ શેડે પોતાના છોકરા કાન્તિને કેટલાક  
ખરાબ છોકરાઓ જે રમતો દીડો. તે છોકરાઓ  
ગાળો બોલતા હતા, અને રસ્તા પર જતાં આવતાં  
માણસોની મજાક કરતા હતા. પહેલાં કાન્તિ બહુ  
સારો હતો. તે રોજ પોતાના પાઠ ધ્યાન આપીને  
કરી જતો. વર્ગમાં એનો નંબર ઉંચો રહેતો. ઘરમાં  
પણ તે તેની બાને ઘરના કામમાં મદદ કરતો. તેની  
બા બોલાવતી કે તરત હસતે મોઢે તેની પાસે જતો  
અને તેને જે કામ કરવાનું કહે તે ઉમંગથી કરતો.  
પણ હમણાં તે બગડ્યો હતો. તે ખરાબર ભણતો  
નહિ અને ઘરમાં કામ પણ બાબર કરતો નહિ.  
એની એવી રીતભાતથી એની બાને બહુ દુઃખ થતું

હતું. તેના બગડવાનું કારણ હવે તેના બાપને સમજાયું. ખરાબ છોકરાઓ જોડે રમતો જોઈ તેના બાપને ઘણી દિલગીરી થઈ પણ તે વખતે તો તે કંઈ બોલ્યા નહિ.

ખીજે દહાડે રમણલાલ બજારમાંથી છ આપ્પુસ-ની કેરીઓ લઈ આવ્યા અને તેમણે તે કાન્તિને આપી. કાન્તિ તો ખુશ ખુશ થઈ ગયો. કેરીઓ આપતાં રમણલાલે કહ્યું “કાન્તિભાઈ, એ કેરીઓ જરા કાચી છે. તેમને બે ચાર દિવસ રહેવા દેજો એટલે તે ખરાબર પાકી જશે.” કાન્તિએ તે કેરીઓને એક છાબડીમાં ભરી તે છાબડીને ભંડારમાં મૂકી. કાન્તિ છાબડીને ભંડારમાં મૂકતો હતો તે વખતે એના બાપા ત્યાં આવ્યા, અને એક કોહી ગએલી કેરી પેલી કેરીઓ જોડે મૂકી. કાન્તિએ કહ્યું “બાપાજી, આતો કોહેલી છે. એ આ સારી કેરીઓને બગાડશે.” રમણલાલે કહ્યું “તું શું એમ ધારે છે ? આ સારી કેરીઓ વધારે છે તે આ એક ખરાબ કેરીને શું નહિ સુધારે ?” એમ કહી તેમણે ભંડારનું ખારણું વાસ્યું.

# પાઠરૂઝમો. સોબત તેવી અસર—ભાગ ૨.

દિવસ

શિખામણ

ચાર દિવસ પછી રમણસાલ શેઠે કાન્તિને પેલી કેરીઓ બહાર કાઢવા કહ્યું. છાબડી બહાર કાઢી તો બધે ગંધ ગંધ થઈ રહી. માથું ફાટી જાય એવી ખરાબ વાસ આવવા લાગી. બધી કેરીઓ કોહી ગએલી તેમણે જોઈ. આંખમાં આંસુ સાથે કાન્તિ બોલી ઉઠ્યો “બાપાજી, મેં નહોતું કહ્યું કે કોહેલી કેરી સારી કેરીઓને બગાડશે? જુઓ! આ બધી કેરીઓ સડી ગઈ છે.” રમણસાલે કહ્યું, “તો ભાઈ, મેં તને ત્રણવાર નથી કહ્યું કે ખરાબ છોકરાની સોબતથી તું ખરાબ થઈશ? છતાં તું માફ કહ્યું માનતો નથી. તો આ કેરીઓના દાખલા પરથી શિખામણ લેજે. જો તું ખરાબ છોકરાની સોબત રાખીશ, તો તું ખરાબ થઈશ.” કાન્તિ આ શિખામણ કદી ભૂલ્યો નહિ. એના ખરાબ ભાઈબંધો એને રમવા બોલાવતા, ત્યારે પેલી કેરીની વાત યાદ આવતી અને તેથી તે તેમની જોડે રમવા જવાની ના પાડતો.

( ૪૨ )

## પાઠ ૨૪ મો. સંગ રંગ.

છંદ

ઘાટ

સહવાસ

( ૭૫૫ )

જેને જેવો સંગ, રંગ બહુ તેવો બેસે,  
જેને જેવો સંગ, ગુણ તેવા તે લેશે,  
જેને જેવો સંગ, છંદ તેવે તે ચાશે,  
જેને જેવો સંગ, ઘાટ તેવા બહુ ઘડશે,  
સારે સંગે સારો થશે, ભુંડાથી ભુંડો બને,  
સારા જનના સહવાસથી, જગમાં સૌ સારો ગણે.

( સ્મૃતિ )

---

## પાઠ ૨૫ મો. લૂલો કુતરો.

ખોડંગતો પ્રાણી સાથી વિનંતિ  
દયામણું હિંમન હેશિયાર

મોતી નામના છોકરાને એની બાએ ટપાલમાં  
કાગળ નાખવા મોકલ્યો. કાગળ નાખી તે પાછો  
આવતો હતો, તેવામાં એક નાનો કુતરો ખોડંગતો

ખોડંગતો તેની પાછળ જવા લાગ્યો. એ કુતરાને ખોડંગતો જોઈ મોતીને બહુ દયા આવી. બધાં પ્રાણી પર દયા રાખવી એવું તેની માએ તેને શીખવ્યું હતું, તેથી તેણે તેને પોતાના પાછળ આવવા દીધો. કોઈએ એ બિચારાને પયરો મારી લૂલો કર્યો હતો. તે બિચારાને કોઈ સાથી જોઈતો હતો.

મોતીએ ઘર આવી પોતાની બાને એ કુતરાની બધી વાત કહી, અને તેને પાળવાની રજા માગી. બધાં છોકરાં તે કુતરાને જોવા ઘરની બહાર આવ્યાં. તેનું દયામણું મોઢું તથા મોટી દુઃખી આંખો જોઈ તેમની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવ્યાં. તે કુતરાને ઘરમાં લાવવા દેવા બધાં છોકરાંએ માને વિનંતિ કરી. માએ હા પાડી એટલે કુતરાને ઘરમાં આણ્યો.

તે ભૂખ્યો હતો તેથી તેને થોડું ખાવાનું આપ્યું અને પીવાને પાણી આપ્યું. પછી એક ખુણામાં તેને સુવા માટે થોડુંક સૂકું ઘાસ પાયરી આપ્યું. થોડા દિવસમાં તે કુતરો તદ્દન સારો થઈ ગયો. તેને આ ઘરનાં માયાણુ છોકરાં જોડે બહુ માયા બાઝી. છોકરાં જ્યાં જાય ત્યાં કુતરો તેમની સંગાથે જતો. છોકરાંએ તેનું નામ 'ભૂરીયો' પાડ્યું.

છોકરાં નિશાળે જતાં ત્યારે તે તેમની સાથે જતો. કોઈ ખરાબ છોકરાં તેમને હેરાન કરવા આવતાં તો ભૂરીયો ધુરકીને તેમને નસાડી ચૂકતો. છોકરાં નિશાળમાં પેઠા પછી તે ઘેર આવતો, અને વાડામાં ઢારની ચોષ્ટી કરતો. ઢારને તે વાડા બહાર જવા દેતો નહિ. તે પાસે હોય ત્યારે તોફાની છોકરાં ઢારને પથરા મારવાની હિંમત કરતાં નહિ.

ભૂરીયો ભલો હતો એટલુંજ નહિ પણ તે હોશિયારે ઘણો હતો. એના શેઠ જે કંઈ શીખવે તે તે ઝટ શીખી લેતો. માતીએ તેને મોંમાં છત્રી કે લાકડી પકડી લઈ જવાનું શીખવ્યું હતું. વરસાદ પડતો હોય ત્યારે માતીને માટે તે મોંમાં છત્રી લઈ જતો. સાંજના નિશાળ છૂટવાનો વખત થતો, ત્યારે છોકરાંની મા કહેતી, “ ભૂરીયા ! હવે છોકરાંને ઘેર લઈ આવ. ” આ સાંભળી જાણે તેનું કહ્યું સમજતો હોય તેમ ભૂરીયો તરતજ નિશાળ તરફ દોડતો.

( ૪૫ )

પાઠ રક મો. સંપ ત્યાં જંપ.

જુસ્સાવાળો

અવિચારી

અનુલવી

પારધી

જળ

રણિયામણા



કબુતરનું એક ટોળું આકાશમાં ઉડતું જતું હતું. તેમનો સરદાર જીવાન, જુસ્સાવાળો પણ અવિચારી હતો. તે ઘરડાંઓની શિખામણ માનતો નહોતો. ઉડતાં ઉડતાં રસ્તે તે કબુતર ભૂખ્યાં થયાં. એવામાં જમીન પર તેમણે ચોખાના દાણા વેરાયતા જોયા. બધાં કબુતરે ત્યાં ઉતરી પડવાનો વિચાર કર્યો. તેમાં એક બે ઘરડાં અને અનુલવી કબુતર હતાં, તેમણે કહ્યું, “લાઈઓ, તમે એ દાણા ખાવા ન જશો; ત્યાં પારધીએ જળ પાથરી છે અને તેમાં તમે પકડાઈ જશો.” પેલાં કબુતરોએ તેમનું કહ્યું માન્યું નહિ, અને દાણા ખાવા નીચે ઉતર્યા. જેવાં

તે જમીન પર બેઠાં કે તરતજ તેમના પગ ત્યાં પાથરેલી જાળમાં ભરાઈ ગયા. બધાં કબુતર ગભરાયાં અને હવે શું કરવું એનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. પેલાં ઘરડાં કબુતરોએ કહ્યું, “ તમે અમારું કહ્યું ન માન્યું તેથી તમારી પર આ દુઃખ આવ્યું. હવે જો તમારે આમાંથી છૂટવું હોય તો અમે કહીએ તેમ કરો. જુઓ અમે અવાજ કરીએ કે તરતજ તમે બધાં એક સામટાં ઉડજો. ” પછી પેલાં ઘરડાં કબુતરોએ અવાજ કર્યો કે બધાં કબુતર એક સામટાં ઉડ્યાં. તેમના એક સામટા બળથી જાળના ખીલા જમીનમાંથી ઉખડી ગયા. આ રીતે જાળ સાથે ઉડતાં ઉડતાં તેઓ કેટલેક દૂર ગયાં. જાળ સાથે લઇ ઉડવાને લીધે તેમને થાક લાગ્યો હતો, તેથી તેઓ નીચે ઉતર્યા. અહીં જંગલમાં પેલાં ઘરડાં કબુતરોનો ભાઈબંધ એક ઉંદર રહેતો હતો. ઘરડાં કબુતરોએ તેને બોલાવ્યો. ઉંદરે પોતાના ઝીણા દાંતથી પેલી જાળ કાતરી નાખી, એટલે બધાં કબુતર છુટાં થયાં.

કહેવત:—સંપ ત્યાં જંપ; ઝાઝા હાથ રળિયામણા.



## પાઠ ૨૭ મો. દીવાળી.

પર્વ

રોશની

ભાદરવો મહિનો પુરો થાય એટલે ચોમાસું પુરું થયું ગણાય. ભાદરવા પછી આસો મહિનો આવે. સારો પવિત્ર દહાડો પર્વ કહેવાય. એવો દહાડો સપરમો દહાડો પણ કહેવાય. આસો મહિનાના છેલ્લા ત્રણ દહાડા બહુ મોટા તહેવાર ગણાય છે. એ દિવસો ધનતેરશ, કાળીચૌદશ અને દીવાળી કહેવાય છે.

એ દિવસોમાં લોકો વહેલુ ઉઠી ધર અને ધરનાં આંગણાં સાફ કરે છે, અને અખીલ, ગુલાલ તથા જાતજાતના રંગોથી આંગણામાં સાધીયા અને જાતજાતનાં ચિત્ર પાડે છે. પછી મંદિરોમાં દર્શન કરવા જાય છે. એ દિવસોમાં સાફ સાફ ખાવાનું કરે છે, અને સારાં સારાં લુગડાં પહેરે છે. રાતે કોડિયામાં દીવા કરી ધર આગળ ચૂકી રોશની કરે છે. રાત્રે છોકરાં ફટાકડા અને બીજું દાગબાનું ફેંડે છે. બધે ફૂ ફૂ એવો અવાજ સંભળાય છે, ને બાળકો બહુ હરખાય છે.

દીવાળીને દિવસે વર્ષ પુરું થાય. દીવાળી પછીના દિવસથી નવું વર્ષ શરૂ થાય, તેથી એ

( ૪૮ )

દિવસ બેસતા વર્ષનો દિવસ કહેવાય છે. કારતક મહિનો વર્ષનો પહેલો મહિનો છે. આસો મહિનો વર્ષનો છેલ્લો મહિનો છે.

દીવાળીના દહાડામાં ચોકખાં ઘોઘેલાં ખાદીનાં લુગડાં પહેરવાં જોઈએ.

પાઠ ૨૮ મો. હોળી.

કેસુડાં	દોસ્તદાર	હોળૈયાં
તતુડાં	પ્રકટાવીએ	પૂજા

શિયાળો જતો રહ્યો છે. હવે બહુ ટાઢ વાતી નથી. ઝાડ પરથી જીનાં પાંદડાં ખરી પડ્યાં છે, અને નવાં તાજાં પાંદડાં આવ્યાં છે. આવતી કાલે હોળી છે. મારા બાપાજી પીચકારીઓ, કેસુડાં અને ગુલાલ લાવ્યા છે. દાટા પર ચીથરાં વીંટાળી અમે પીચકારીઓ તૈયાર કરી છે. સવારે અમે કેસુડાંને પાણીમાં ડિનાં કરી રંગ બનાવીશું, અને પછી તે રંગ પીચકારીમાં ભરી સામસામા છાંટીશું. અમે ધૂળ કે કાદવથી નહિ રમીએ. ખરાબ છોકરા હોળીને દહાડે ગાળો બોલે છે. અમે કદિ ગાળો નહિ બોલીએ. અમે આંખ કે કાનમાં રંગ કે ગુલાલ

જય એમ નથી રમતા. અમે અમારા દોસ્તદારો પરજ કેસુડાંનો રંગ છાંટીએ છીએ; રસ્તે જનારને અમે પજવતા નથી. સવારના તો અમે ભજન ગાતા ગાતા સરઘસમાં જઈશું. સરઘસમાં બહુ મઝા પડે છે. અમે સફેદ ખાદીનું પહેરણ અને ઘેરૈયા ટોપી પહેરી સરઘસમાં જઈશું.

હોળીને દહાડે, દિવસના રાંધેલું ખાવાનું નહિ. દિવસે તો ધાણીચણા ફાકવાનાં. અમારી શેરીમાંથી અમે હોળીમાં બાળવાનાં લાકડાં ભેગાં કર્યાં છે. ખરાબ અને નીચ છોકરા લોકોની જળીઓ અને બારી બારણાં ચોરી લાવે છે અને હોળીમાં બાળી દે છે. અમે એવું ચોરીનું ખરાબ કામ કરતા નથી.

હોળી પહેલાં ત્રણ ચાર દિવસ પર અમે જમીનમાં ખાડો ખોદીએ છીએ, અને તે ખાડાની આસપાસની જમીન સાફ કરી લીંપી નાખીએ છીએ. રોજ રાતે અમે હોળીના ખાડામાં દીવો બાળીએ છીએ. હોળીને દિવસે અમે એ ખાડામાં ભેગાં કરેલાં લાકડાંને ગોઠવી ઢગલો કરીએ છીએ. એ ઢગલો પર છોકરીઓ છાણનાં હોળીયાંના હાર ચડાવે છે. લાકડાંના ઢગલાની વચ્ચે અમે એક ધમ દાટીએ છીએ. સાંજના ચંદ્ર ઉગે કે તરતજ

અમે હોળી પ્રકટાવીએ છીએ. અને તે વખતે નગારાં અને તતુડાં વગાડીએ છીએ. હોળી પ્રકટયા પછી હોળીની પૂજા કરી અમે જમવા જઈએ છીએ.

પાઠ ૨૯ મો. વણુકર.

માણેકલાલ—નટવર, તેં ઘોતીઉં પહેર્યું છે તે કેવી રીતે બને તે તું જાણે છે ?

નટવર—ના બાપાજી.

માણેકલાલ—રેંટીયાથી શું થાય છે તે તો તું જાણે છે ને ?

નટવર—હા બાપાજી. રેંટીયાથી ૩ કંતાય અને સાંબા સૂતરના તાંતણા થાય.

માણેકલાલ—એ સૂતરના તાંતણાથી આપણાં કપડાં વણાય.

નટવર—એ સૂતરના તાંતણા કોણ વણે ?

માણેકલાલ—સૂતરના તાંતણા વણી લુગડાં બનાવે તે વણુકર કહેવાય. કપડાં કેમ વણાય તે તારે જોવું છે ?

નટવર—હા બાપાજી.

માણેકલાલ—ચાલ ત્યારે હું વણુકર વાડે જઈ છું.

માણેકલાલ નટવરને લઈ વણકર વાડે ગયા. ભોંયમાં ખીસા દાટી એક માણસ તેની આસપાસ દોડી સૂતરના તાંતણા વીંટતો હતો.

નટવર—બાપાજી, એ શું કરે છે ?

માણેકલાલ—એ તાણા બનાવે છે. આમ સૂતરના તારને લાંબા વીંટયા પછી તે એને સાળ પર ચડાવશે અને તેમાં આડા તાર નાખી કપડું વણશે. આડા તાર વાણા કહેવાય.

પછી તેઓ વણકરના ઘરમાં ગયા. ત્યાં ભોંય પર સાળ મૂકી હતી. ભોંયમાં ખાડો હતો તેમાં તેણે પગ રાખ્યા હતા ખાડામાં તેના પગ નીચે પાવડી જોડું કાઢ હતું. પાવડી દબાવતો એટલે તાણાના અર્ધા તાર ઉપર રહેતા અને અર્ધા નીચે જતા. પછી સૂતરનું ભરેલું કોકડું લઈ તે એ છુટા પડેલા તાર વચ્ચેથી આમથી તેમ ફેંકતો. ફેંકી રહ્યા પછી તે પાવડી છોડી દેતો થોડી વારે તે એક લાકડાનો હાથો વણાએલા ભાગ પર ઠોકતો. તેણે ઘણી મજનની ખાદી વણી હતી. વણતાં વણતાં તે ભજન ગાતો હતો. તેની બૈરી રેંટીયો કાંતતી હતી અને તેનાં છોકરાં કોકડાં ભરતાં હતાં. કુંડે-બતાં બધાં માણસો કાંઈને કાંઈ કામ કરતાં હતાં. તે બહુ સુખી જણાતાં હતાં.

( ૫૨ )

ખેડુત ૩ પકવે, આપણે બધાં કાંતીએ, અને વણકર કપડાં વણે તો આપણે જટલું જોઈએ તેટલું કાપડ બનાવી શકીએ. એવાં આપણા દેશમાં બનેલાં કપડાં પહેરવાથી ખેડુત, આપણે તથા વણકર સુખી થઈએ. પરદેશી કપડાં પહેરીએ તો આપણા વણકર દુઃખી થાય. માટે આપણે તો સ્વદેશી કાપડ જ વાપરવું જોઈએ.

સ્વદેશી સ્વરાજની ચાવી છે.

---

પાઠ ૩૦ મો. આડો હિંમત.



સોંપે પજવતો ખોડ ચીતયું હેત

સ+વ=સ્વ. ર્+થ=ર્થ. સ્વાર્થી

હિંમત બહુ હઠીલો અને સ્વાર્થી હતો. જેને તેને તે પજવતો અને હેરાન કરતો તે ધરનું કામ કરતો નહિ. તેની બા તેને કંઈ કામ સોંપે તો પહેલાં તો તે સાફ ના પાડતો. એના બાપા એને ધમકાવે અને તે કામ એને કરવુંજ પડે તો એ પગ પછાડતો પછાડતો અને બબડતો બબડતો તે કામ કરે એની બેનને તો એ બહુજ પજવતો. તે કંઈ કામ કરતી હોય, તો તેમાં ખોડ કાઢે અને તેના આળા પાડે. તેની બેને પાટીમાં કંઈ સારું

અક્ષરે લખ્યું હોય અથવા ચીતર્યું હોય, તો તે ભુંસી નાખે કે અંદર ડાઘો પાડે.

હિંમતની બા તેને અને તેની બેન કમળાને લઈ રામલાલ નામના પોતાના કોઈ સગાને મળવા ગઈ. રામલાલને સુંદરલાલ નામનો એક છોકરો અને સુકન્યા નામની છોકરી હતી. બધા છોકરાં ઘરની પાછળના વાડામાં રમવા ગયાં. વાડામાં એક હીંચકો બાંધેલો હતો. એક જણ હીંચકા પર



બેસે અને બીજાં તે હીંચકો હલાવે, એમ તેમણે



કરાવ્યું. હિંમત હીંચકા ખાવા બેઠો, ત્યારે કમળા હીંચકો ચલાવતી હતી. કમળાથી તે હીંચકો ખરાબર ચલાવાતો નહિ. તે આડો અવળો ચાલવા લાગ્યો. આથી હિંમતને રીસ ચડી અને તે હીંચકા પરથી ઉતરી પડ્યો. પણ તે એવી ખરાબ રીતે ઉતર્યો કે હીંચકો ઉછળી તેની બેનના કપાળમાં વાગ્યો. બિચારી કમળા પડી ગઈ, અને તેના માથામાથી લોહી નીકળવા લાગ્યું.

કોઈ આંધળો માણસ લાકડી ઠોકતો રસ્તે જતો હોય, તો હિંમત તેની લાકડી ખેંચી લેતો. રસ્તે કોઈ ગાંડો જતો હોય તો હિંમત તેને ખૂબ ખીજવતો. તે કોઈને મદદ કરતો નહિ, પણ બધાંને પજવતો. તેથી તે કોઈને ગમતો નહિ.

છોકરાઓ, તમે હિંમત જેવા થશો નહિ. તમે હિંમત જેવા થશો, તો તમને કોઈ હેતથી બોલાવશે નહિ



( ૫૬ )

પાઠ ૩૧ મો. પ્રાર્થના.

( ગઝલ )

પ્રભુ નમીએ પૂરી પ્રીતે,  
સુખી કર તું સુખી કર તું;  
સ્તુતિ કરીએ રૂડી રીતે,  
સુખી કર તું સુખી કર તું. ૧  
બનાવી તેં બધી દુનિયા,  
બનાવ્યા તેં હંડા દરિયા;  
સૂરજ ને ચંદ્ર ઝગમગીયા,  
સુખી કર તું સુખી કર તું. ૨  
વળી આકાશમાં તારા,  
ઘણે હંચે જ ફરનારા;  
બનાવ્યા તેં પ્રભુ પ્યારા,  
સુખી કર તું સુખી કર તું. ૩  
જગત આખા ઉપર તારી,  
નજર ફરતી રહે ન્યારી;  
અમારાં કામ જોનારી,  
સુખી કર તું સુખી કર તું. ૪  
બધાંએ પાપ બાળી દે;  
વળી બુદ્ધિ રૂપાળી દે;  
નમીએ હાથ જોડીને,  
સુખી કર તું સુખી કર તું. ૫

## પાઠ ૩૨ મો. લુહારની દુકાને—ભાગ ૧.



ધમણ

તણખા

ગુરુજી—ચાલો છોકરાં, આને આપણે લુહારની દુકાન બોવા જઈએ.

(લુહારની દુકાન આગળ આવી પહોંચે છે.)

પીરોજશાહ—ગુરુજી, પેલું લાલ લાલ શું છે ?

ગુરુજી—પીરોજ, એ લોહું છે.

પીરોજશાહ—ગુરુજી, લોહું આડું લાલ લાલ ક્યાં હોય છે ? એ તો કાળું હોય છે.

ગુરુજી—લોહાને ખૂબ તપાવે ત્યારે તે લાલ થઈ જાય છે.

ચીમનલાલ—ગુરુજી, જુઓ તો ખરા ! પેલો દેવતા કેવો બળે છે ! એમાંથી વણખા કેવા ઉટે છે ! પેલું નાનું મોટું થાય છે તે શું છે ?

ગુરુજી—ચીમનભાઈ, એ ધમણ કહેવાય. લુહાર આ વાંસોડો ઉંચે નીચો કરે છે, ત્યારે તેમાં પહેલાં હવા ભરાય છે, અને પછી તે હવા દબાઈ પેલી ભૂંગળીમાં થઈ આ દેવતામાં આવે છે.

રતનલાલ—ગુરુજી, દેવતાના હવા શું કામ પસાર કરતા હશે ?

ગુરુજી—હવા વગર કંઈ ચીજ બળે નહિ. આપણે ઘેર ચુલામાં લાકડાં કેવાં પોલાં પોલાં મૂકે છે ? લાકડાં એમ પોલાં ન ગોઠવે તો અંદર હવા જાય નહિ, અને લાકડાં સળગે નહિ. જ્યારે લાકડાં ખરાખર બળતાં નથી અને ધુમાડો થાય છે ત્યારે ભૂંગળી વડે પુકવું પડે છે કે પંખાથી પવન નાખવો પડે છે. ધમણ ચલાવે છે ત્યારે દેવતા કેવો બળે છે ! પેલો અવાજ થાય છે તે ધમણમાંથી આવતા પવનનો છે. તે કેવો ફરફર કરતો આવે છે !

પાઠ ૩૩ મો. લુહારની દુકાને—ભાગ ૨.

એરણ

છીણી

વલે

પીરોજશાહ—ગુરુજી, લોહાને શું કામ તપાવતા હશે ?

ગુરુજી—પીરોજશાહ, લુહાર શું કરે છે તે જ્ઞેયું ? તપીને લાલ થયેલા લોહા પર તે જોરથી હથોડા મારે છે. એ લોહાને હથોડાથી ટીપે છે. એથી શું થાય છે ?

પીરોજશાહ—ટીપવાથી લોહું દબાય છે, અને પહોળું ને લાંબું થાય છે.

ગુરુજી—ટીપવાથી એમ આકાર બદલાય ત્યારે તે ઘડાયું કહેવાય. લુહાર હથોડાથી લોહું ઘડે છે. લોહું તપાવ્યું ન હોય તો ન ઘડાય. ઠંડા લોહા પર હથોડા મારે તો તે તૂટી જાય, પણ ઘડાય નહિ.

ચીમનલાલ—ગુરુજી, ઠંડું લોહું કેમ ન ઘડાય અને તપાવેલું કેમ ઘડાય ?

ગુરુજી—ઠંડું લોહું કઠણ હોય છે. તપાવવાથી તે પોચું થાય છે, એટલે ઘડાય છે.

રતનલાલ—ગુરુજી, જેની પર મૂકીને લોહાને ઘડે છે તે શું કહેવાય ?

ગુરુજી—એનું નામ એરણ છે. એ ઘણું મજબૂત હોય છે. ગમે તેટલા જોરથી હથોડા વાગે પણ

એ ભાંગી જતું નથી. એની પીઠ કેવી મેજ જેવી છે ! એરણની એક બાજુ પેલો ગોળ હાથો જોયો કે ? લોહું વાળવું હોય છે, ત્યારે લુહાર તેની પર મૂકી હથોડા મારે છે. જુઓ, હવે લુહાર પેલો સળીયો કાપે છે.

પીરોજશાહ—ગુરુજી, જેનાથી સળીયો કાપે છે તે શું કહેવાય ?

ગુરુજી—એ છીણી કહેવાય. સળીયા પર છીણી મૂકી પછી તે છીણી પર હથોડા મારે છે. જુઓ ત્યારે, લોહું તપાવવાનો આ ચુલો છે, તે ભઠ્ઠી કહેવાય. પેલી ધમણ કહેવાય. જુઓ, અહીં કેટલા બધા હથોડા છે ! કોઈ નાના છે તો કોઈ મોટા છે. તપેલા લોહાને લુહાર સાંણસીથી પકડી બહાર કાઢે છે, અને એરણ પર મૂકી હથોડાના ધા મારી ઘડે છે. લોહાને વાળવું હોય તો પેલા ગોળ હાથો પર મૂકી ઘડે છે. લોહું કાપવું હોય તો પેલી છીણીથી કાપે છે. લોહામાં કાણું પાડવું હોય તો પેલા ખીસાથી પાડે છે.

પીરોજશાહ—ગુરુજી, આ દુકાનમાં તો બહુ તાપ લાગે છે. ઉનાળામાં લુહારની શી વસ્તે થતી હશે !

## પાઠ ૩૪ મો. ધાતુઓ.

તાંબાકુંડી ઘરેણાં સાંકળાં

ત+ત=ત. પિત્તળ

આ લોહું છે. ચાકુનાં પાનાં, કાતર, ખીસા, સાંકળ, સળીયા, કઠેરા એ બધી ચીજો લોહાની થાય છે. સોય પણ લોહાની હોય છે. સાંણુસી તથા તવી પણ લોહાનાં બને છે. લોહું બહુ કઠણ પદાર્થ છે. આ પથરો ભોંય પર નાખી જુઓ. કેવો અવાજ થયો ? હવે આ લોહાનું પતરું ભોંય પર નાખો. હવે કેવો અવાજ થાય છે ? પત્થરનો તો ‘ઠબ્’ એવો અવાજ થાય છે. પણ આ લોહાના પતરાનો તો ‘ખણખણ’ એવો અવાજ થાય છે. લોહાના જડા અને પાતળા સળીયા થાય છે. પત્થર કે માટીના એવા સળીયા થતા નથી.

જુઓ, આ શું છે તે તમે જાણો છો ? એ પિત્તળ છે આપણા ઘરમાં લોટા, લોટીઓ, થાળી અને વાડકા હોય છે તે પિત્તળનાં હોય છે. પિત્તળનો રંગ કેવો છે ? પિત્તળનો રંગ યાજો છે. પિત્તળને ટીપી તેનું પતરું બનાવાય છે. પત્થર કે માટીને ટીપવાથી તેમનાં પતરાં બનતાં નથી પિત્તળનાં વાસણને માંજીને સાફ ન રાખે તો કાળા થઈ જાય.

એમને માંજે તોજ ઉજળા અને ચળકતાં રહે. પિત્તજનું વાસણ ભોંય પર પડે છે, ત્યારે ખણ્ણ અવાજ થાય છે.

આ લોટો તો રાતા રંગનો છે. એ શેનો હશે ? એ તાંબાનો છે. તાંબુ રંગે લાલ હોય છે. તાંબા-કુંડીઓ અને કથરોટો તાંબાની થાય છે. તાંબાનાં પણ પતરાં અને તાર થાય છે. એ પણ ભોંય પર પડે છે ત્યારે ખણ્ણ એમ અવાજ થાય છે.

આ વીંટી સોનાની છે. બૈરાં સોનાની બંગડીઓ પહેરે છે. એનાનાં બીજાં પણ ઘરેણા થાય છે. સોનાનાં પાતળા પતરાં અને તાર થાય છે. એનો પણ સારો અવાજ થાય છે. ચાંદી રંગે ઘોળી છે. એના પણ ઘરેણાં થાય છે. બૈરાંઓ પગે સાંકળાં પહેરે છે તે ચાંદીનાં બને છે.

લોહું, પિત્તજ, તાંબું, સોનું, ચાંદી, સીસું, કલાઈ એ બધા પદાર્થ ધાતુ કહેવાય છે. લોહું ધાતુ છે પિત્તજ પણ ધાતુ છે, અને ચાંદી પણ ધાતુ છે. ટીપવાથી જેના તાર અને પતરાં થાય તેવા પદાર્થ ધાતુ કહેવાય.

આ મેલા રંગની ભારે ધાતુ છે. એ શું છે ? એ સીસું છે. એને કાગળ પર ઘસો. શું થાય છે ?



એનાથી કાગળ પર કાળો લીટિ થાય છે. હવે એને આકૃતી કાપો; એ કપાય છે કે ? હા જી, એ કપાય છે. એ ભારે છે પણ પોચી છે. આ સફેદ ધાતુ કલાઈ છે. પિત્તળ અને તાંબાનાં વાસણુને ઊનાં કરી તેની પર કલાઈ ચડાવે છે, ત્યારે તે ધોળાં થઈ જાય છે. કલાઈ ચડાવેલાં વાસણુ કટાતાં નથી.

### પાઠ ૩૫ મો. સિક્કા.

ચળકતો ઝાંખો ઢબુ નિકલ

આ પાછ છે. એનો આકાર કેવો છે ? એ ગોળ છે. એ શેની બનેલી છે ? એ તાંબાની બનેલી છે.

આ પૈસો છે. એનો આકાર કેવો છે ? એનો આકાર પણ ગોળ છે. એ શેનો બનેલો છે ? એ તાંબાનો બનેલો છે. તાંબું શું છે ? તાંબું એ ધાતુ છે. એનો રંગ કેવો છે ? એનો રંગ રાતો છે. નવો પૈસો ચળકતો અને ચોકખો હોય છે. જુનો થાય છે ત્યારે તે ઝાંખો અને મેલો થઈ જાય છે. એક પૈસાની ત્રણ પાછ આવે. ત્રણ પાછનો પૈસો થાય.

, આ ઢબુ છે. ઢબુ કોઈને આપીએ, તો તે આપણને બે પૈસા આપે. બે પૈસાનો ઢબુ થાય. ઢબુના પૈસા કેટલા ? કેટલા પૈસાનો ઢબુ થાય ?

આ આની છે. એનો રંગ કેવો છે ? એનો રંગ ધોળો છે. એ પૈસા જેવી ગોળ છે ? ના જી, એની કાર પૈસા જેવી ગોળ નથી, પણ વાંકી ચુંકી છે. આની મોટી કે પૈસો મોટો ? જી, પૈસો મોટો. એક આનીના ચાર પૈસા આવે. ચાર પૈસાની આની થાય. આનીના પૈસા કેટલા થાય ? આનીના પૈસા ચાર થાય. આની શેની બની છે ? આની ‘ નિકલ ’ નામની ધાતુની બનેલી છે. નિકલ એ ધોળી ધાતુ છે.

આ બેઆની છે. એ પણ ધોળી છે. એ કેવી નાની છે ? એ ગોળ છે. એ પાઈના જેટલી નાની છે, પણ ધોળી છે. બેઆનીની આનીઓ બે આવે, અને પૈસા આઠ આવે. આ બેઆની ચાંદીની છે. તમે ચાંદી જોઈ છે કે ? હા જી, મેં ચાંદી જોઈ છે. તેનો રંગ કેવો હોય છે ? તેનો રંગ ધોળો હોય છે. તે પડે છે ત્યારે કેવી ખખડે છે ! જુઓ, આ પણ બેઆની છે. એ ગોળ છે ? ના જી, એ ગોળ નથી. એ ચોખંડી છે. આના પેડે એ પણ નિકલની છે.

આ પાવલી છે. એ ચાંદીની છે. પાવલીની ચાર આનીઓ આવે. પાવલીના પૈસા સોળ આવે. એક આનીના પૈસા ચાર આવે, તો ચાર આનીના કેટલા પૈસા આવે ? ચાર આનાના સોળ પૈસા આવે.

આ પણ પાવલી છે. એ નિકલ્લની છે. એનો આકાર  
આની જેવો છે, પણ એ મોટી છે. પાવલીની બે-  
આની બે આવે, અને આની ચાર આવે.

આ અર્ધા રૂપીઓ છે. એ ચાંદીનો છે. એ  
પૈસા જેવડો છે પણ ઘોળો છે. અર્ધા રૂપીઆની  
પાવલીઓ બે આવે. એની બેઆની ચાર આવે.  
એની આની આઠ આવે ને એના પૈસા બત્રીસ આવે.

આ રૂપીઓ છે. એ પણ ચાંદીનો છે. એના  
અર્ધા રૂપીઆ બે આવે. એની પાવલી ચાર આવે.  
એની બેઆની આઠ આવે. એની આની સોળ આવે,  
અને એના પૈસા ચોસઠ આવે. ચાંદીની પાવલી,  
અડધા અને રૂપીઆને ધાર પર કાંગરી હોય છે.  
પાછ, પૈસા કે ઢબુને એવી કાંગરી નથી હોતી.

- ૩ પાછનો પૈસો.
- ૨ પૈસાનો ઢબુ.
- ૪ પૈસાનો આનો.
- ૨ આનાની બેઆની.
- ૪ આનાની પાવલી.
- ૮ આનાનો અર્ધો.
- ૧૬ આનાનો રૂપીઓ.

## પાઠ ૩૬ મો. પરગળુ દિનકર.



- ધર્મશાળા હમેશાં તૈયાર વૂંદ=બહ. બહાલ  
 દિનકર વણે ભલો છોકરો હતો. તે સૌનું કામ  
 કરતો. વરમાં તે તેની નાની બેન સુશીલાને તેના  
 કામમાં મદદ કરતો. સુશીલા કુવેથી પાણી ભરી  
 આવતી હોય તો તેનો થડો તે ઉપાડવા લાગતો.  
 તે કામ કરતી હોય અને પોતે પાઠ કરી રહ્યા હોય  
 તો તેની પાસે બેસી સારી સારી વાતો કથી તે તેને

ખુશ કરતો. એની બા કે બીજું કોઈ કંઈ ખાવાનું આપે તો પોતાની બેનને તેમાંથી આપ્યા વગર તે ખાતો નહિ તેની બેન પર તેને બહુ વહાલ હતું. તેની મા કે બાપ જે કાંઈ કામ કરવાનું કહે તે તે ઉમંગથી હસતે મોઢે કરી નાખતો. રસ્તામાં પથ્થર કે કાચ પડ્યા હોય તો દિનકર આંધે નાખી દેતો કે જેથી તે કોઈને વાગે નહિ.



એક દિવસ દિનકર તેના ભાઈબિધો જોડે

રમતો હતો, ત્યાં એક આંધળો માણસ આવ્યો. તેણે પૂછ્યું, ‘ભાઈ, ધર્મશાળા ક્યાં છે ?’ દિનકર રમવાનું છોડી તેને ધર્મશાળા સુધી દોરી ગયો. એક વાર દિનકર આગગાડીમાં બેસી સુરત જતો હતો. તેના ડબ્બામાં દશ માણસ થઈ ગયાં હતાં. તેવામાં એક ઇસો તેના ડબ્બામાં આવ્યો. બેસવાની જગ્યા ન હોવાથી તે ઉભો રહ્યો. દિનકરે ઉઠી તેને પોતાની જગ્યા ઉપર બેસાડ્યો અને પોતે ઉભો રહ્યો.

થરડાં, તથા નખળાં માણસોને તેમજ બૈરાંઓ-ને દિનકર હમેશાં મદદ કરતો. તેનું મોં હમેશાં હસતું રહેતું બધા લોક દિનકર પર બહાલ રાખતા અને તેના પરગણુપણાનાં વખાણ કરતા. છોકરાઓ, તમે દિનકર જેવા થજો. બીજને મદદ કરવા હમેશાં તૈયાર રહેજો.

---

## પાઠ ૩૭ મો. ઘરડો ઘોડો.

હણહણવું	છટા	ચંદી	માલીક
આંકોશીઆં	ચુમાવી	વાળુ	નિર્દય
કેદખાનું	દાનત	વર્તે	

લ+લ=લ્લ. ઉલ્લાસ ગ+ઝ=ગ્ઝ. સૂ+થ=સ્થ. ગૃહસ્થ

હવે તો હું ઘરડો થયો છું. જુવાન હતો ત્યારે હું બહુ દેખાવડો હતો. મારી ચાલવાની અને ફોડવાની છટાથી બધા ખુશ થતા. પણ હવે તો જે થોડાં ઘણાં વર્ષ જીવવાનું છે તેમાં મારે સંતોષથી રહેવું નેહાયે.

જુવાન હતો ત્યારે હું એક ખેતર પર રહેતો. મારો શેઠ બહુ માયાળુ હતો, અને મને સારી રીતે ખવડાવતો. મારે રહેવા સાફ તબેલો હતો અને મને મનમાન્યાં ઘાસ તથા ચંદી ખાવા માટે આપવામાં આવતાં. મારો શેઠ મારી ખખર લેવા શેજ તબેલે આવતો. હું તેનો અવાજ ઓળખતો અને તેને આવતો જાણું એટલે ખુશી થઈ હણહણતો.

તે મને પોતાના હાથથી થાખડતો અને એવા માયાળુપણાથી ને ઉમંગ ઉલ્લાસથી મારી નેડે

વાતો કરતો કે મને તે વખતે બહુજ સુખ થતું-  
મને એ માયાળુ શેઠ પર બહુ જાલ હતું, અને  
તેને લીધે હું ઘણા ઉમંગથી તેનું કામ કરતો.

એ એક વર્ષ પછી મારા શેઠને પરદેશ જવાનું  
થયું, એટલે તેમણે મને વેચી દીધા. ત્યાર પછી  
તો મેં ઘણો તડકો છાંયડો જોયો છે. મારો હાલનો  
શેઠ મને પેટ પુરતું ખાવા આપતો નથી અને આપે  
તો ચુમાવી ચુમાવીને આપે છે.

આખો દિવસ સખત મજૂરી કર્યા પછી તેને  
એ કલાક મોડું વાળ મળે તો તેની શી વલે થાય ?  
તો શું મને જીવ નથી ? હું બોલી શકતો નથી  
તેથી શું થયું ? ઘણીવાર તે ગાડીમાં એટલો  
બધો ભાર ભરે છે કે તે ખેંચતાં મારાં આંકડાશીઆં  
ઉંચાં આવે છે.

એક દિવસ મારા આ નવા શેઠ મને ખીચો-  
ખીચ ભરેલી ગાડીએ જોડી લઈ જતા હતા-  
તેવામાં એક ગૃહસ્થ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને  
ગાડીમાંથી કેટલોક ભાર ઉતારાવી લીધો. તેમણે  
મારા શેઠને કહ્યું, “તમે આ ખિચારા ઘોડા પાસે  
કેટલો બધો ભાર ખેંચાવો છો ? તમારા જેવા  
નિર્દય માણસને સજ થવી જોઈએ.”



( ૭૧ )

મારા માલીકનું બધું કામ હું તો સારી દાનતથી કરું છું. તે મારી જોડે માયાળુ રીતે વર્તે તો દેવું સારું! મારા માલીકે સમજવું જોઈએ કે તેનો પણ એક માલીક છે, જેને બધાં પ્રાણીની દયા છે, અને જે બધાનું કરેલું જાણે છે. તેનાથી કશું અજાણ્યું નથી.

---

( ૭૨ )

## પાઠ ૩૮ મો. વાદળની ગાડી.

( સવૈયા )

પાણીનાં ટીપાં કાંઈ નાનાં,  
રહેતાં સાગર ઘેર;  
એક વખત હરવા ફરવાને,  
ધાર્યું મન શુભ પેર.  
વાદળની ગાડી ત્યાં કીધી,  
પવને હાંકી પૂર;  
જંગલ, ગામ ઉપર થઈ ચાલ્યાં  
ફરતાં હરતાં દૂર.  
પણ તેઓ તો હતાં ત્રણાં,  
ઓ ! ગાડી ભાંગી એમ;  
ને ગભરાઈ નીચે બીચારાં,  
તુટી પડ્યાં ત્યાં તેમ.  
પછી લીલને વાસ મહીં તો,  
ભટક્યાં તે બહુ પેર,  
ને છેવટ નહીં એક લઈ ગઈ,  
તે સહુને ફરી ઘેર.

( ખબરદાર )

## પાઠ ૩૯ મો. કુવો.

થાળું

ગરગડી.

આ કુવો છે. અહીં લોકો પાણી ભરવા આવે  
૧. એનું પાણી મીઠું છે. જુઓ, પેલાં બૈરાં માથે  
પેડાં મૂકી પાણી ભરવા આવે છે. તે બેડે દોરડું  
પણ લાવે છે.

દોરડાને છોડે ગાળો હોય છે ઘડાના મોં પર  
ગાળો બાંધીને ઘડાને કુવામાં ઉતારે છે. ઘડો  
પાણીએ પહોંચે છે, એટલે તેને આમ તેમ હલાવી  
પાણીમાં કુખાવે છે. તેમાં પાણી ભરાય છે એટલે  
તેને ઉપર ખેંચી લે છે. ઘડા વતી તે પેલો દેગડો  
મરે છે. ઘડો અને દેગડો મળી બેડું કહેવાય. બેડું  
મરાય છે એટલે તેને માથે ચડાવી તે ઘેર જાય છે.

કુવાની આસપાસ ગોળ એટલા જેવું છે, તે  
કુવાનું થાળું કહેવાય. એની ઉપર ઉભા રહી  
લોક પાણી ભરે છે. પાણી ભરતાં કોઈ કુવામાં પડી  
ન જાય, માટે કુવાને ફરતો જળીવાળો કડેરો છે.  
એ કડેરા ઉપર ગરગડીઓ જડી છે. ગરગડી પર  
દોરડું રાખવાથી પાણી કાઢવું સહેલું પડે છે. ગર-  
ગડી ન હોય તો કુવાની કેરાણે ખગ રાખી વાંકા

વળી પાણી કાઢવું પડે, અને તેમ કરતાં કદાચ કુવામાં ઉથલી પડાય.

આ કુવાનું પાણી સાફ છે. એ બહુ ડુંડો છે. એમાં ઘણે ઉંચેથી પાણી આવે છે. ડુંડા કુવાનું પાણી સાફ હોય છે. એની ઉપર આ જળી છે, તેથી તેની અંદર ઝાડનાં પાંદડાં કે એવો કંઈ કચરો પડતો નથી. એના થાળા પર પાણી ઢાળાય છે તે પાછું કુવામાં પડતું નથી, પણ બહાર વહી જાય છે. થાળા પર લોડો નહાય અને વાસણ માંજે તેથી તેની પર ઢાળાએટલું પાણી કુવામાં જાય, તો કુવાનું પાણી ખરાબ થાય.

જુઓ, પેલાં માંજેલાં બેડાં કેવાં ચળકે છે ! બેરાં પાણી ખેંચે છે, ત્યારે ગરગડી કેવી બોલે છે ! પણ પેલો પખાલી એના પાડાને લઈ પાણી ભરવા આવ્યો છે. ચામડાની ડોલથી એ પખાલમાં પાણી ભરે છે. પેલી બૈરીઓ હસી હસીને કેવી વાતો કરે છે ! પેલી બે છોકરીઓ ખૂબો પાડી લેડે છે. કુવા પર આમ લેડે તે સાફ ન કહેવાય.

( ૭૫ )

પાઠ ૪૦ મો. મંદિર.



શિખર	સેવાળ	યોગાન	ઓસરી
દર્શન	મડપ	ગભાર	ધર્મશાળા

આ મંદિરનું ચિત્ર છે. પેલું ઉંચું છે તે મંદિરનું શિખર કહેવાય. એનું શિખર કેવું ઉંચું ગગનમાં જાય છે ! પણ આઘેથી એ શિખર દેખાય છે. શિખર પર ધ્વજ કેવી ફરફરે છે ! મંદિરની આગળ તળાવ છે. કેટલાક લોક તળાવની પાળ પર બેઠા છે, અને કેટલાએક તેમાં નાહે છે. તળાવનું પાણી લીકું છે, અને તેની ઉપર લીલી સેવાળ

બાઝી છે. પાણી વહેતું ન હોય તો વહેલું ગંદુ થાય છે. તળાવમાં મંદિરના શિખરનો પડછાયો કેવો પડયો છે ! પડછાયામાં શિખર ઉંધું પડ્યું છે. અરીસામાં આપણું મોં દેખાય છે, તેમ પાણીમાં પણ દેખાય છે. તળાવનું પાણી અરીસા જેવું દેખાય છે. મંદિરની આસપાસ ખેતર અને બીડ છે. બીડમાં ઘેર ચરે છે. ખેતરમાં ખેડુતો ખેડે છે.



ચાલો, હવે આપણે મંદિરની અંદર જઈએ. પેલા દરવાજામાં થઈ મંદિરમાં જવાશે. અંદર

યોગાન છે. યોગાનની વચમાં મંદિર છે. મંદિરને લોકો દહેરૂં પણ કહે છે. દહેરાની આસપાસ ફરતી ઓસરી છે. ઓસરી ઉપર છાપરી છે. ઓસરી અને મંદિર વચ્ચે ખુલ્લી જગામાં નાનો સરખો ખાગ છે. તેમાં કેટલાંક ફૂલઝાડ વાવેલાં છે.

યોગાનની વચ્ચે ઉંચા ઓટલા પર મંદિર છે. પગથીયાં પર થઈ મંદિરના ઓટલા પર જવાય છે. મંદિરના બે ભાગ છે. આગલો ભાગ પહોળો છે, તેમાં ઉભા રહી લોકો દર્શન કરે છે. એ મંડપ કહેવાય છે. તેની ઉપર મોટો ધુમટ છે. પાછલો ભાગ નાનો છે. એમાં દેવની મૂર્તિ છે. એ મંદિરનો ગભાર કહેવાય છે. એની ઉપર શિખર છે.

સારાં મંદિર અને તીર્થની જગાઓએ દર્શન કરવા જાય તે લોક જત્રાણુ કહેવાય. ખાવાઓ અને સાધુઓ ઘણી વાર જત્રા કરવા જાય છે. એવા જત્રાણુઓ ઘણી વાર મંદિરોની ઓસરીમાં રહે છે. જત્રાણુઓને રહેવાના કામમાં આવે એવી જગાને ધર્મશાળા કહે છે.

## પાઠ ૪૧ મો. ચોકખાઈ.

પાયખાનાં

દરાજ

રોજ વખતસર દિશાએ જવાથી શરીર સાફ રહે છે. વખતસર દિશાએ ન જાય તો શરીર બગડે. રોજ સવારના ઉઠીને તરત દિશાએ જવાની ટેવ પાડવી. એ વાતમાં આજસ કે બેદરકારી રાખવી નહિ. કેટલાંક શહેરોમાં દિશાએ જવાને માટે પાયખાનાં વપરાય છે. પણ એ બહુ ગંદાં રાખવામાં આવે છે, તેથી તેમાંથી દુર્ગંધ નીકળે છે. તેને સ્વચ્છ રાખ્યાં હોય તો ઠીક. ગામડાના લોક ખેતરમાં કે સીમમાં દિશાએ જાય છે. દિશાએ જવા માટે લોકો વસ્તીથી દૂર જાય તો એ રીત સારી છે. પણ કેટલાંક શહેરો અને ગામોમાં તો દૂર જવાને આજસે વસ્તીની નજીક જ અને પોળોમાં પણ લોકો દિશાએ જાય છે. એ ટેવ અતિશય ગંદી, ખરાબ અને રોગો ઉપજાવવાવાળી છે.

દિશાએ જઈ આવ્યા પછી માટી કે સાબુથી હાથ ચોકખા કરી ધોઈ નાખવા. પગને પણ ધસીને ધોઈ નાખવા; માત્ર એમની ઉપર પાણી રેડવું નહિ. ત્યારબાદ દાંતણ કરવું. દાંતણ કરતી વખતે દાંત જીભ અને ગળું સારી રીતે સાફ કરવાં. રોજ



ખરાખર દાતણ નહિ કરવાથી મોઢું ગંધાય છે, અને દાંત પીળા ને ગંદા થઈ જાય છે. ગંદા દાંત વહેલા પડી જાય છે. ગંદા દાંતવાળાં છોકરાંને 'આઘેલું' સારું પચતું નથી.

દાતણ કર્યા બાદ નાહી લેવું. નહાતી વખતે ખાદીના જડા કકડાથી શરીરને ધસવું. આમ કરવાથી શરીર પરનો મેલ નીકળી જાય છે. ઘણાં છોકરાં નહાતી વખતે માથે એમને એમ પાણી રેડી ઉડી જાય છે, અને શરીર ચોળતાં નથી. ખાસ કરીને શિયાળામાં આમ કરે છે. આવી રીતે નહાનાર છોકરાંના હાથ પગ બહુ ગંદા રહે છે. તેમના હાથ પગ ફોટે છે, અને તેમની ઉપર મેલ વળગેલો હોવાથી તે કાળા અને ગંદા લાગે છે. એવાં ગંદાં છોકરાં ડોઘને ન ગમે. બધાને ચોકખાં છોકરાં ગમે. નાહી રહ્યા પછી સારા દ્રવાલથી શરીરને સારી પેઠે ધસીને લુછી નાખવું. નાહ્યા પછી શરીર નહિ લુછવાથી દરાજ થાય છે, અને શરીરે વાળ ઉગે છે શરીર લુછતી વખતે કપાળને ભાર દઈ લુછવું અને કેડ, જાંઘ, બગલ તથા પગ ખૂબ ચોકખાં કરવાં.

પહેરવાના કપડાં બહુ ચોકખાં રાખવાં. ઘણા છોકરાં પહેરેલાં લુગડાં કે આંગળાં મોંમાં ઘાસે છે, એ ગંદું કહેવાય. મોંમાં કે નાકમાં આંગળાં ઘાસવાં

નહિ. તેમજ દાંતથી નખ કરડવા નહિ. એમ કરવાથી આંગળીઓના નખ ઘણા કદરૂપા થઈ જાય છે. છીંક આવે અથવા નાકમાં લીંટ આવે છે ત્યારે ઘણાં છોકરાં પહેરણની ખાંચથી નાક સાફ કરે છે, અથવા ઘરના ખણામાં કે ભોંય પર નસીંકે છે કે થુંકે છે. આ બહુ ગંદી ટેવ છે. એમ કરવાથી કપડાં અને ઘર કેવાં ગંદાં અને મેલાં થાય છે ! નાક હમેશાં નસીંકી ચોકખું રાખવું. મોં તથા નાક સાફ કરવા માટે રૂમાલ રાખવો.

મેલાં લુગડાં ન પહેરાય. લુગડાં મેલાં થાય એટલે ધોઈ નાખવાં. લુગડાં ખીંટી પર ન મૂકીએ ને ભોંય પર ગમે ત્યાં નાખીએ, તો તે મેલાં થાય અને ઘર ગદુ દેખાય. હમેશાં ઘેર આવીએ એટલે લુગડાં કાઢી ખીંટી પર મૂકી દેવાની ટેવ રાખવી. ચોપડી કે લુગડાં કઢી ભોંય પર ગમે ત્યાં ફેંકવાં નહિ. મેલાં લુગડાં સાબુથી ધોવાય.

ઘરમાં કાગળના કકડા નાખવા નહિ. બોર, દાડમ કે નારંગી જેવું કાંઈ ફળ ખાઓ, તો તેનાં છોડાં કે કૂચા કઢી ઘરમાં નાખો નહિ. કાગળ કે ટોપલીમાં ઠળીયા અને કૂચા નાખી, પછી તેમને બહાર ફેંકી દેવા. ફળ ખાધા પછી અથવા કાંઈ પણ ખાધા પછી હાથ મોં ધોઈ નાખવાં.

( ૮૧ )

પાઠ ૪૨ મો. ચોકખાઈ વિષે કવિતા.

આંગણું

સોહાય

( દોહરા )

ચોકખું ધરનું આંગણું, ચોકખો ધરનો ચોક,  
ચોકખો ધરનો ચોટલો, ચોકખાં મેડી ગોખ. ૧  
ચોકખાં ધર કપડાં થકી, માણસ બહુ સોહાય,  
શરીર ચોકખું રાખીએ, રોગ કદી નવ થાય. ૨  
નાહેથી તન સાફ રે', સાચેથી મન સાફ,  
મન, તન, ધર છે સાફ તો, દૂર રહે નિત પાપ. ૩

પાઠ ૪૩ મો. વર્ષના મહિના.

વૈશાખ

શ્રાવણ

ભાદ્ર

વૃષ્ટિ

ત્રાસ

નટવર, કહે જોડે, વર્ષની ઋતુઓ કેટલી ?  
વર્ષની ઋતુઓ ત્રણ, બાપાજી.  
વારૂ, વર્ષના મહિના કેટલા ?  
વર્ષના મહિના બાર.  
એ બાર મહિનાનાં નામ તને આવડે છે ?

ના, બાપાજી.

ત્યારે જો, હું તને તે કહું. કારતક, માગશર, પોષ, મહા, ફાગણ, ચૈત્ર, વૈશાખ, જ્યેષ્ઠ, અષાઢ, શ્રાવણ, ભાદરવો અને આસો. એ વર્ષના બાર માસનાં નામ છે. એમાંના પહેલા ચાર એટલે કે કારતક, માગશર, પોષ અને મહા એ ટાઢના મહિના છે. એટલા મહિના શિયાળો કહેવાય. ફાગણ, ચૈત્ર, વૈશાખ અને જ્યેષ્ઠ એ ચાર મહિના ગરમીના છે. એટલા મહિના ઉનાળો કહેવાય. અષાઢ, શ્રાવણ, ભાદરવો અને આસો એ ચાર વરસાદના મહિના છે. એટલા મહિના ચોમાસુ કહેવાય. સમજ પડીને, નટવર ?

હા, બાપાજી.

વાર, ત્યારે બોલ જોડે, દરેક ઋતુ કેટલા મહિનાની થાય ?

બાપાજી, દરેક ઋતુ ચાર ચાર મહિનાની થાય છે.

વર્ષની ઋતુઓ કેટલી છે ? ઋતુઓ કઈ કઈ છે ? દરેક ઋતુ કેટલા મહિનાની છે ? શિયાળા પછી શું આવે ? દહાડા લાંબા અને રાત ટુંકી કઈ ઋતુમાં હોય ? ટાઢ કઈ ઋતુમાં પડે ?

( ૮૩ )

( કવિતા )

કારતક, માગશર, પોષ ને, મહા મહિને સુખ જાણુ;  
ફાગણુ, ચૈત્ર, વૈશાખમાં, વ્રણુ તપે છે ભાણુ. ૧

જેઠ, અષાઢ શ્રાવણુ અને, વળી ભાદરવો માસ;  
એમાં વૃષ્ટિ ન થાય તો, લોકો પામે ત્રાસ. ૨

આસો આવે એ પછી, હોય હરિની મહેર;  
સુખ શાંતિ ધન હોય તો, થાયે લીલા લહેર. ૩

---

## પાઠ ૪૪ મો. કુંભાર—ભાગ ૧.



નવનીતની જોડે ભાણે નામનો એક છોકરો ભણતો હતો. એ ભાણાના બાપ કુંભાર હતા. તે ઘડા, ગાગર, ગોળી, નળીયાં, કોડીયાં, ચુલા, સગડી એવી એવી માટીની ચીજો બનાવતા હતા. નવનીતે એક દિવસ ભાણાને કહ્યું, “ભાણાભાઈ, માટીનાં વાસણ કેમ બને તે મારે જોવું છે.” ભાણાએ કહ્યું, “નવનીતભાઈ, ત્યારે રવિવારે તમે મારે ત્યાં આવજો એટલે હું તમને એ બધું બતાવીશ.”

રવિવારે નવનીત કુંભારવાડે ગયો અને ત્યાં ભાણાનું ઘર શોધી કાઢ્યું. ભાણાના બાપા કેશવભાઈ ઘરમાં બેઠા હતા. નવનીતે તેમને નમસ્કાર કર્યા. ભાણાએ કહ્યું, “બાપાજી, માટીનાં વાસણ કેમ બને તે નવનીતભાઈને જોવું છે.” કેશવભાઈએ કહ્યું, “ચાલો નવનીતભાઈ, હું તમને એ બધું દેખાડું.” પછી કેશવભાઈની જોડે નવનીત બહાર નીકળ્યો.

એક ઠેકાણે એક કુંભાર માટીમાં કુદતો હતો, તે જોઈ નવનીતે પૂછ્યું, “કેશવકાકા, પેલો માણસ માટીમાં કેમ કુદે છે ?”

કેશવભાઈ—નવનીતભાઈ, એ કાંઈ રમતો નથી. એ તો માટી ગુદે છે. નદી કે તળાવને કિનારેથી કાંકરી વગરની જીણી માટી લાવી એક ઠેકાણે ઢગલો કરે. પછી તેમાં સારી પેટે પાણી નાખી પસળવા દે. તે બરાબર પસળી રહે એટલે આમ પગથી ગુદે. એમ કર્યાથી તે એકરસ થાય. પછી તેમાંથી કાંકરા વીણી નાખે; અને તેમાં થોડી રેતી ઉમેરી તેને કઠણ કરે. એવી રીતે માટી તૈયાર કર્યા પછી તેનાં વાસણ ઘડે.

નવનીત—પણ કેશવકાકા, માટીનાં વાસણ ઘડે કેવી રીતે ?

કેશવભાઈ—નવનીતભાઈ, પેલું ગોળ ગોળ ફરે છે તે તેં જોયું ? એ ચાક કહેવાય. જો પેલો કુંભાર એમાં લાકડી ઘાલી તેને કેવું ઝડપથી ફેરવે છે ? જો, હવે એમ એ ચાક પર માટીનો લોચો મૂક્યો. હવે એ માટીના લોચામાં તે પોતાનો ડાબો હાથ ખાસે છે અને જમણા હાથ બહાર લોચા પર રાખે છે. લોચાની અદરના હાથ વડે તે એ લોચાને જે વાગળ બનાવવું હોય તેવો આકાર આપે છે.

નવનીત—આહો ! પેલા લોચામાંથી તો એળે થોડા બનાવી દીધો ! અને પેલા એ નળીઉ બનાવી દીધું ! કેશવકાકા, હવે એ ચાક પરથી થડને કેવી રીતે ઉતારી લેશે ?

કેશવભાઈ—નવનીતભાઈ, તું જ જોતો. જો પેલી પાતળી સળીથી તે થડને પેલા લોચામાંથી કાપી કાઢી, ઝટ ઉતારી લે છે.

નવનીત—હવે એ થોડા થઈ ગયો !

કેશવભાઈ—(હસીને) હજી તો એ કાચો છે. આપણા વરમાં થડા હોય છે તે આવા પોચા હોય છે ? જો આ કોડીયાને હું પાણીમાં નાખું છું. શું થાય છે તે તું જોજે.

નવનીત—આહો ! કોડીયુ તો ભાંગી ગયું ! એ તો કાદવ થઈ ગયું !



કેશવભાઈ—આ ઘડામાં પાણી ભરીએ તો એમજ થાય. એ ઘડો તડકામાં સુકાશે, પછી એ તેને પકવશે.

નવનીત—એને પકવશે ? શી રીતે પકવશે ?

કેશવભાઈ—એને ભઠ્ઠીમાં નાખી આસપાસ તાપ કરશે.

નવનીત—ભઠ્ઠી કેવી હોય ? મને તે દેખાડો ને ?

કેશવભાઈ—આજે તો મોડું થયું છે; કાલે હું તને તે બતાવીશ.

પાઠ ૪૫ મો. કુંભાર—ભાગ ૨.

ખીજે દહાડે નવનીત ગયો એટલે કેશવભાઈ તેને ભઠ્ઠી પાસે જોવા લઈ ગયા. પહેલાં કુંભારે જમીન પર છાણાં, સૂકાં પાંદડાં અને ડાળીઓનો થર કર્યો. પછી તેની ઉપર કાચાં વાસણુ સાચવીને જોડવ્યાં. વળી પાછો તે વાસણુ પર પાંદડાં, ડાળી અને છાણાંનો થર કર્યો. બધી ભઠ્ઠી ભરાઈ એટલે તેણે તેને છોડાં, પાંદડાં, સૂકી ડાળીઓ, લાદ વગેરેથી ઢાંકી દીધી. પછી તળેથી તે ભઠ્ઠીને સળગાવી.

નવનીત—કેશવકાકા, આ વાસણો ક્યારે પાકશે ?

કેશવભાઈ—બે દિવસ પછી ભઠ્ઠી ઠંડી પડશે ત્યારે આ વાસણોને બહાર કાઢશે. માટીનાં વાસણ પકવવાની ભઠ્ઠીને નિભાડો કે પખવો પણ કહે છે.

ગાગર, ગોળીઓ તથા ઘડા પાણી ભરવાના કામમાં આવે છે. તેમાં દાણા પણ ભરાય. કોડી-યામાં દીવેલ પુરી તેમાં રૂની દીવેટ મૂકી દીવા કરે છે. દીવાળીને દહાડે ગોખતામાં કે ઘરની પાળ પર કોડીયાં મૂકી રોશની કરે છે.

પાઠ ૪૬ મો. આપણું શરીર—ભાગ ૧.

ઘડ	માથું	ભુજ	હથેળી	સાથળ
અંગુઠો		ગરદન		ભાગ

આપણા શરીરના બે ભાગ છે, ઘડ અને માથું. છાતી અને પેટ મળી ઘડ થાય. માયાની અને ઘડની વચ્ચે ગરદન હોય છે. ઘડ સાથે હાથ અને પગ જોડાયેલા છે. આપણને બે હાથ અને બે પગ છે.

આ મારો જમણો હાથ છે. આ મારો ડાબો હાથ છે. આ મારો જમણો પગ છે અને આ મારો

ડાબો પગ છે. આ ખભો છે. ખભાની નીચેનો હાથનો આ ભાગ ભુજ કહેવાય. ભુજની નીચેનો ભાગ હાથ કહેવાય. હાથની નીચેનો પહેળો ભાગ હથેલી કહેવાય. હથેલીને છેડે ચાર આંગળીઓ અને એક અંગુઠો હોય છે.

પાઠ ૪૭ મો. આપણું શરીર—ભાગ ૨.

સાંધો      વળું      ઘુંટણ      ઘુંટી  
બોચી      પીઠ      ખરડો

શરીરના બે ભાગ જોડાય તે સાંધો કહેવાય. હાથ ભુજને જોડાય તે સાંધો કાણી કહેવાય. હાથ અને હથેલી વચ્ચે કાંડું આવે. સાથળ ધડને જોડાય તે સાંધાને વળું કહે છે. સાથળ તથા નળાને જોડનાર સાંધો ઘુંટણ કહેવાય છે. નળા અને પગ વચ્ચેનો સાંધો ઘુંટી કહેવાય.

માથાનો આગલો ભાગ મોં કહેવાય. મોઢું, નાક, આંખ તથા કાન મોં પર આવેલાં છે. મોઢાની અંદર લાંબી લાલ જીભ હોય છે. નાકની અંદરનાં કાણાં નસકોરાં કહેવાય. ધડની આગલી બાજુએ ઉપર છાતી અને નીચે પેટ છે. ધડનો પાછલો ભાગ પીઠ કે ખરડો કહેવાય. ગરદનનો આગલો ભાગ ગળું અને પાછલો ભાગ બોચી કહેવાય.

## પાઠ ૪૮ મો. ભોજન.

પોષાય માંજેલાં ચિંતા ચિત્ત તરછોડવા

ભોજનથી આપણું શરીર પોષાય છે. એક બે દિવસ ખાવાનું ન મળે તો શરીર નબળું પડી જાય, અને કંઈ કામ થઈ શકે નહિ. ખોરાકની બાબતમાં કાળજી રાખવાની જરૂર છે. આખો દહાડો કામ કર્યાથી આપણા હાથે પગે પરસેવો થાય છે, અને તે મેંસા પણ થાય છે. હાથ પગ અને મોં ધોઈ, ચોકખા અને પવિત્ર થઈ જમવા જવું. જમવા બેસવાની જગા ચોકખી હોવી ભેદએ. જમવાનાં વાસણ પણ માંજેલાં અને સાફ હોવાં ભેદએ.

ખરાખર ભૂખ લાગ્યા વગર જમવું નહિ. ભૂખ હોય તે પ્રમાણે ખાવું. કેટલાંક છોકરાં એવું કરે છે કે સાડ ખાવાનું હોય ત્યારે રોજના કરતાં વધારે ખાય. સાડ લાગે તેથી વધારે ખાવું એ રીત સારી નથી. એમ કરવાથી માંદા પડાય છે.

આ ખાવું ભાવે અને આ ન ભાવે એવી ટેવ ન પાડો. જે ખાવાનું મળે તે ભાવથી ખાઓ. રોજ રોજ નવું નવું અને સાડ સાડ ખાવાની ટેવ બહુ ખરાબ કહેવાય. એ નબળું અને હલકું મન બતાવે

છે. શરીર ટકાવી રાખવા માટે ખાવાનું છે. બહુ સ્વાદીયા હોય તે ઘણીવાર દુઃખી થાય છે. જે વખતે જે ખાવા મળે તેમાં સંતોષ માનો.

ઘણાં છોકરાં નિશાળનો વખત થાય ત્યાં સુધી રમ્યા કરે, અને પછી જમતાં ઉતાવળ કરે. જમતાં ચાવીને ખાય નહિ, પણ પુરું ચાવ્યા વગર ગળી જાય. આમ ખાવાથી ખાધેલું પચે નહિ અને માંદા પડાય.

ખાતી વખતે બહુ વાતો ન કરવી. ખાતી વખતે ક કાસ ન કરતાં ચિત્ત શાન્ત અને ખુશ રાખવું. ખાતી વખતે ફિકર ચિંતામાં જીવ રાખવો નહિ.

કોળીયો મોંમાં મૂક્યા પછી મોં બંધ રાખી ચાવવું. મોં ખુલ્લું રાખી ‘બચકૂ’ ‘બચકૂ’ અવાજ કરવાથી પાસે બેઠેલાંને કંટાળો આવે. ચાવતી વખતે મોં ખુલ્લું રાખવાની કંઈ જરૂર નથી. મોં બંધ રાખીને ચાવી શકાય છે. મોંમાં કોળીયો હોય ત્યારે બોલવું નહિ.

બહુ મોટા કોળીયા ભરવા નહિ ખરાખર ચાવીને ખાવું. પાણી કે દૂધ પીતી વખતે પણ એકદમ મોં ભરાઈ જાય એમ પીવું નહિ. ખાતી વખતે આંગળીઓ કે અંગુઠો ચાટવાં નહિ.

જમ્યા પછી મેં, દાંત અને ગળું કોગળા કરી ખૂબ સાફ કરવાં. થાળીમાં હાથ ધોઈએ તો મેં બરાબર સાફ થાય નહિ, માટે થાળીમાં હાથ મેં ધોવાં નહિ. જમી રહ્યા પછી હાથ ધોઈને તરછોડવા નહિ. એમ કરવાથી આપણી પાસે બેઠેલાંને છાંટા ઉડે. હાથ ધોયા પછી આપણે પહેરેલા કપડાથી હાથ ન લુછવા, પણ અંગુછા કે બીજા કકડાથી લુછવા. એ કકડો રોજ ધોવો જોઈએ.

જમ્યા પછી ઝડપથી ચાલતા નિશાળે જવાથી પેટમાં રોગ થાય છે.

---

( ૬૩ )

પાઠ ૪૯ મો. ભોજન વિષે કવિતા.

( ચોપાઈ )

ભોજન આજ જમ્યા જે અમો,  
તેનું વર્ણન સુણજે તમો;  
કમોદનો ક્રીધો'તો ભાત,  
દાળ તણી અતિ સુંદર જાત.

દહીં ભાંગીને ક્રીધી કઢી,  
માંહે નાખી'તી સુંદર વડી;  
ભાત ભાતનાં તળીયાં શાક,  
ખાસુદી, પુરી, દુધપાક.

પૂરણપોળી લાડૂ સાર;  
વડાં કચોરી ને કંસાર;  
ભજ્યાં ને ભાજ તે ભલી,  
સુંદર શીરો ને રોટલી.

પાંચે પકવાનો કહેવાય,  
જમતાં જમતાં અતિ સુખ થાય;  
વડાં પાપડન શેવો સાર;  
તળ્યા ચણાનો સ્વાદ અપાર.

દલપતરામ,

## પાક પ૦ મો. શ્રવણ—ભાગ ૧.



સાવધ      પ્રેમ      પ્રસન્ન      અંતઃકરણ  
આશિષ      પવિત્ર      તીર્થયાત્રા      બહાલ

શ્રવણ નામનો એક છોકરો હતો. તેને તેનાં માબાપ પર બહુ બહાલ હતું. તેનાં માબાપને પણ તેના વિના વડી ચાલતું નહિ. શ્રવણ તેમને આંખની કીકી જેવો બહાલો હતો. શ્રવણ સહેજ માંદો પડે તો તેનાં માબાપ બિચારાં બહાવરાં જેવાં થઈ જાય.



માખાપનું કહ્યું કરવામાં શ્રવણ હમેશાં સાવધ રહેતો. તેઓ જે કંઈ કરવાનું કહે તે હસતે મોઢે ઉમંગથી ઝપાટાભેર કરી દેતો. તે માખાપને દેવ સમાન ગણતો, અને બહુ પ્રેમ અને ભક્તિથી તેમની સેવા કરતો. તેનાં માખાપ તેની પર બહુ પ્રસન્ન રહેતાં અને અંતઃકરણથી તેને આશિષ દેતાં.

શ્રવણનાં માખાપ વડપણમાં આંધળાં થઈ ગયાં. તેમને પવિત્ર તીર્થોની યાત્રા કરવાનું બહુ મન હતું. એક દિવસ તેમણે શ્રવણને બોલાવીને, પોતાની યાત્રા કરવાની ઇચ્છા કહી સંભળાવી. ઘરડાં માખાપથી ચત્તાય એમ તો હતું જ નહિ, અને ગરીબ શ્રવણ પાસે ગાડું ભાડે કરવાના પૈસા નહોતા. પણ માખાપની સેવા કંઈ પૈસા ખર્ચે થાય છે ? મનમાં ખરો ભાવ જોઈએ. શ્રવણે એક કાવડ તૈયાર કરી, તેના એકેક પહલામાં પોતાનાં માતા તથા પિતાને બેસાડ્યાં. પછી તે કાવડ ઉંચકી તેણે પોતાનાં માખાપને બધાં તીર્થોની યાત્રા કરાવી.



## પાઠ ૫૧ મો. શ્રવણ ભાગ—૨.

અંધારપિછોડો સારવાર પ્રેમાળ ચોધાર

૬+૪=૧૦. હૃદય

ફરતાં ફરતાં શ્રવણ અયોધ્યા નામની નગરી પાસેની સરયૂ નદી આગળ આવી પહોંચ્યો. સરયૂ નદીના કિનારા પરની એક સુંદર કુંજમાં કાવડ ઉતારી તે થાક ખાવા બેઠો. તેનાં માતાપિતાને બહુ તરસ લાગી હતી, તેથી તેમણે તેને બોલાવીને કહ્યું, “ બેટા શ્રવણ ! અમને બહુ તરસ લાગી છે, માટે તું જઈ કુંધથી અમારે સારૂ પાણી લઈ આવ.”

શ્રવણ ઘડો લઈ સરયૂ નદીમાંથી પાણી લાવવા ગયો. અયોધ્યાનગરીનો રાજ દશરથ શિકાર કરવા માટે અહીં આવ્યો હતો. “ કોઈ જંગલી પ્રાણી નદીનું પાણી પીવા આવશે તેનો હું શિકાર કરીશ ” એવો વિચાર કરતો તે એક ઝાડ પર બાણ તૈયાર રાખી બેઠો હતો. સૂર્ય આથમી ગયો હતો, અને રાતનો અંધારપિછોડો દુનિયા પર પથરાવાની તૈયારી હતી. શ્રવણે પાણીમાં ઘડો બોળ્યો એટલે ભગૂભગૂ એવો અવાજ થયો. કોઈ પશુ પાણી પીવા આવ્યું છે, એમ જાણી દશરથે

તે બાબુ બાણ કેંકયું. તે બાણ શ્રવણને વાગ્યું અને તેનાથી તેની છાતી વિંધાઈ ગઈ. “ ઓ ઇશ્વર ! મારાં તરસ્યાં માતાપિતાનું શું થશે ! ” એમ બોલતો શ્રવણ ભોંય ઉપર તરફડવા માંડ્યો. તેની ખૂમ સાંભળી દશરથ રાજાને પોતાની ભૂલ સમજાઈ. તેને બહુ શોક થયો, પણ હવે શો ઉપાય ? દશરથ રાજા શ્રવણની પાસે આવી તેની સારવાર કરવા લાગ્યો. પોતાની ભૂલ માટે પસ્તાવો કરી તે તેની માફ માગવા લાગ્યો. તેણે બહુએ યત્નો કર્યા પણ શ્રવણ બચે એમ નહોતું.

મરતાં મરતાં શ્રવણે પોતાની બધી હઠીકત દશરથ રાજાને કહી, અને ખાસ કરી પોતાનાં તરસ્યાં માખાપને પાણી પાઈ આવવાનું કહ્યું. દશરથ રાજાએ જઈ શ્રવણનાં માખાપને પાણી પાડ્યું. તેઓ કંઈ પૂછે તો દશરથ તેનો જવાબ આપે નહિ. એ પ્રેમાળ માખાપને જોઈ દશરથને બહુજ લાગી આવ્યું, અને તેની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા માંડ્યાં. તે પાણી પી રહ્યાં, ત્યારે કઠણ કાળજી કરી દશરથે શ્રવણના મરણની હઠીકત તેમને કહી.

કોમળ હૃદયવાળાં એ માખાપથી પોતાના બહાલા અને પ્રેમથી સેવા કરનાર પુત્રના મરણનો

( ૬૮ )

વા સહન ન થયો. એ ખબર માંભળતાંજ તેઓ  
મરણ પામ્યાં.

---

પાઠ પર મો. અમે હિંદી, હિંદી, હિંદી !

અમે ભરત ભૂમિના પુત્રો,  
અમ માત પુરાણ પવિત્ર;  
રે જોનાં સુંદર સૂત્રો,  
ઝળકાવે ઉચ્ચ ચરિત્ર

અમ અંતરને ઉદ્દેશી,  
કરશું હોકાર હમેશ;  
અમે હિંદી, હિંદી, હિંદી,  
છે હિંદ અમારો દેશ.

( ખબરદાર )

# ભાગ ૨ જો—ભૂગોળવિદ્યા.

પાઠ ૫૩ મો. ટેકરી-પહાડ-પર્વત.

ડુંગરાળ સમૂહ શિખર ખીણ  
તળેટી ખાટ

ગામની બહાર ફરવા જઈએ છીએ, ત્યારે આપણી આસપાસ સપાટ જમીન દેખાય છે. તદ્દન સપાટ જમીન હોય તે મેદાન કહેવાય. ગામની સીમનાં ખેતર મેદાન જમીન પર હોય છે. જમીન કાંઈ હંમેશાં આવી સપાટ મેદાન જેવી હોતી નથી. કેટલેક ઠેકાણે મેદાનની જમીનનો કેટલોક ભાગ ઉંચો ઉપસેલો હોય છે. આવો ભાગ બહુ ઉંચો ન હોય તો ટેકરી કહેવાય. ટેકરીને કેટલાક લોક ડુંગરી પણ કહે છે. આવી ટેકરીઓ બહુ હોય એવી જગા ડુંગરાળ કહેવાય. ટેકરી ઘણી ઉંચી અને ઘણે દૂરથી દેખાય એવી હોય તો તે પહાડ કહેવાય છે. ટેકરી પર ચડવું સહેલું છે, પણ પહાડ પર ચડવું ઘણું અઘરું છે. પહાડને કેટલાક લોક ડુંગર પણ કહે છે. કાળકા માનાનું મંદિર પાવાગઢ નામના પહાડ પર છે. એ પાવાગઢ

વડોદરાની પૂર્વમાં આવેલો છે. અમદાવાદનું ઉત્તરે આબુ નામનો પહાડ છે. બહુજ ઉંચી ટેકરી હોય તે પર્વત કહેવાય. કાઠિયાવાડમાં જુનાગઢ પાસે ગિરનાર પર્વત છે. આપણા દેશમાં બહુ સુંદર અને ઉંચા પર્વત છે. આપણા દેશનું ઉત્તરે હિમાલય નામનો બહુજ ઉંચો પર્વત છે દુનિયાના બધા પર્વતો કરતાં એ ઉંચો અને મોટો છે.

બધા પહાડ એકસરખા નથી હોતા. કેટલેક ડેકાણે એકજ પહાડ એકલો આસપાસના મેદાન માંથી ઉંચો ઉપસેલો હોય છે. ઘણી વાર ઘણુ પહાડ પાસે આવેલા હોય છે. આવ પહાડોના સમૂહમાં દરેક પહાડ છૂટો હોય છે કેટલીક વાર ઘણા પહાડ પાસે પાસે હારદોર ઉભા હોય છે. આવા બધા પહાડ મળી પર્વતની હા થાય છે. એ હારમાં વચ્ચે વચ્ચે ઉંચાં શિખર હોય છે. ઉંચાં શિખરો વચ્ચે આવેલા નીચાં ડુંડા ભાગને ખીણ કહે છે.

પહાડ અને પર્વતોનો તળીયા આગળને આગ તળેટી કહેવાય છે. તળેટીમાં નાનાં મોટાં ઝાડ બહુ ઉગે છે. એ ઝાડ એટલાં બધાં પાસે પાસે ઉગે છે કે તેમાંથી જવાનો રસ્તો મળતો

નથી, અને તેમાંથી આઘે જોઈ શકાતું નથી. નાનાં મોટાં ઝાડ આમ બહુજ પાસે પાસે ઉગ્યાં હોય છે, ત્યારે તે જંગલ કહેવાય છે. પહાડની ટોચ તે તેનું શિખર કહેવાય, અને તળેટીથી ટોચ સુધીના ઢળતા ભાગને ઢાળ કહેવાય. પહાડ પર ચડવું હોય તો તેના ઢાળ પર થઈને ચડાય. પર્વત હારદોર આવ્યા હોય અને તેની પેલી મેર જવું હોય તો તેના નીચા ભાગ પર આવેલા રસ્તા પર થઈને જવાય. આવા રસ્તા ઘાટ કહેવાય.

હવે આપણે પેલી લીની રેતીમાં કે તળાવ કે નદીની માટીમાં જઈ પર્વત અને પર્વતની હારો બનાવીએ.

## પાઠ ૫૪ મો. નદી.

મૂળ મુખ દરિયો ખાડી

ચોમાસામાં ગામના રસ્તાની બન્ને બાજુએ પાણીના મોટા રેલા ચાલે છે, તે તમે જોયા છે ? બહુ વરસાદ પડે છે, ત્યારે તો ગામના રસ્તા પર ધુંટણ ધુંટણ સુધી પાણી થઈ જાય છે. રસ્તે એ પાણીમાં થઈ ચાલવું પડે છે. એ પાણીના વહેણમાં

માટી અને કાંકરી ઘસડાઈ જાય છે. વરસાદનું પાણી જમીન પર પડે છે કે તુરત વહેવા માંડે છે. પથ્થર કે સાકડાની પેટે જ્યાં ત્યાં તે ઠરીને ઉભું રહેતું નથી. પાણી હમેશાં ઉંચી જગાએથી નીચી જગાએ વહી જાય છે, જ્યાંથી પાણી વહી આવતું હોય તે જગા ઉંચી મમજવી. કોઈ જગાની કંઈ ખાણુ ઉંચી છે અને કંઈ ખાણુ નીચી છે તે જાણુ હોય, તો તેની ઉપર પાણી ઢાળવું. પાણી જે ખાણુ વહી જાય તે નીચી ખાણુ જાણવી.

પહાડ કે પર્વત પર વરસાદનું પાણી પડે છે, તેના મોટા રેલો ચાલે છે. એ રેલો બહુ પહોળો ઉંડા અને વાંગા લાંબો હોય છે. એવો મોટો રેલો નદી કહેવાય છે એમાં ખાગે માસ પાણી વહે છે. નદી બહુ નાની હોય તો તેમાં ખાગે માસ પાણી વહેતું નથી. નદીના બન્ને ખાણુ આવેલા ઉંચા ભાગ ઉપર પડેલું વરસાદનું પાણી નીચાણુમાં આવેલી નદીમાં જાય છે.

વહેતા પાણીના ઘસારાથી નદીનું તળીયું કપાય છે. તળીયું કપાયાથી નદી જમીનમાં ઉંડી ઉતરે છે. નદીની બન્ને ખાણુઓ તેના કિનારા કહેવાય. કિનારાને તીર પણ કહે છે. નદી જે ખાણુ



વહેતી હોય તે તરફ મોં કરી ઉભા રહીએ, તો આપણા જમણા હાથ પર આવેલો કિનારો જમણો કિનારો કહેવાય, અને ડાબા હાથ પર આવેલો કિનારો ડાબો કિનારો કહેવાય. જ્યાં આગળથી નદી વહેવા માંડે તે ભાગ તેનું મૂળ કહેવાય. નદીના મૂળનો ભાગ ઘણું કરીને ડુંગરાળ અથવા પહાડી હોય છે. નદી વહેતાં વહેતાં કોઈ ખીજ નદીને મળે છે કે કોઈ તળાવ કે દરિયામાં સમાય છે. જે ઠેકાણે નદી ખીજ નદીને મળે અથવા તળાવ કે દરિયામાં સમાય તે તેનું મુખ કહેવાય. જેમ જેમ મુખ તરફ જઈએ તેમ તેમ નદી પહોળી થાય છે, કારણ કે તેમાં ખીજ નદીઓ ભળે છે. મૂળથી મુખ સુધીનો નદીનો ભાગ તેનો માર્ગ કહેવાય છે. નદીનો માર્ગ ભાગ્યેજ તદ્દન સીધો હોય છે. એ તો ઘણો ખરો વાંકાચુકો હોય છે. નદીના મૂળને ભાગ મુખના ભાગ કરતાં હમેશાં ઉંચો હોય છે. ચોમાસામાં નદીમાં જે નાના વહેણા ભળે તે ખાડી કહેવાય છે.

પહાડમાં કોઈ ઠેકાણે જમીનમાંથી પાણી ભગ્ન ભગ્ન કરતું નીકળે છે; એ પાણીનો રેલો ઝરણુ કહેવાય. કોઈ ઠેકાણે પહાડના કોતરમાં ચોમાસામાં પાણી ભરાઈ રહે છે, અને પછી તે થોડું

ઘોડું બહાર નીકળી વહે છે. કેટલાક ઉંચા પર્વત-ના શિખર પર સફેદ બરફ હોય છે. સૂર્યની ગરમીથી એ બરફ ઓગળે છે અને પાણી થઈ વહેવા માંડે છે. ચોમાસામાં નદીઓમાં વરસાદનું પાણી વહી જાય છે, તેથી તેમાં ખૂબ પાણી આવે છે. એવું થાય ત્યારે રેલ આવી કહેવાય. રેલના પાણીમાં માટી, પથરો, કાંકરા, ઝાડ અને બીજાં ઘણાં કચરો ઘસડાઈ આવે છે.

આપણા દેશમાં બહુ મોટી અને સુંદર નદીઓ છે. નર્મદા, તાપી, મહી, સાબરમતી, સિંધુ, ગંગા યમુના, કૃષ્ણા, ગોદાવરી—એ બધી સુંદર પવિત્ર નદીઓ આપણા દેશમાં છે. ગંગાનું પાણી એ બધાં કરતાં નિર્મળ અને પવિત્ર છે. આવી સુંદર નદીઓ બીજા કોઈ દેશમાં નથી.

નદીનું પાણી પીવાના અને નહાવા ધોવાના કામમાં આવે છે. મોટી નદીઓમાં હોડીઓ ચાલે છે. તેમાં માલ ભરી એક ગામથી બીજા ગામ સુધી જવામાં આવે છે. નદીમાં લોડો તરે છે અને હોડીમાં બેસી સહેલ પણ કરે છે.

( ૧૦૫ )

પાઠ પપ મો. નદી વિષે કવિતા.

લીલોતરી      આરામ      રસાળ

૧

( ચોપાઈ )

પર્વતમાંથી ઝરણું ઝમે, બેળાં થાતાં નદીઓ બને;  
ખળૂખળુ વહે છે નદીનાં નીર, ઉગે લીલોતરી તેને તીર.  
નદી કિનારે વસતાં ગામ, ત્યાંના લોકોને આરામ;  
મીઠાં પાણી રોજે મળે, પશુ પંખીને શાંતિ વળે.  
વિવિધ દેશમાં નદીઓ ફરે, રસાળ ભૂમિ ત્યાંની કરે;  
હસતી રમતી હૂંરહૂંર જાય, સાગરમાં જઈ છેલ્લી સમાય.  
લોકો નદી પર ફરવા જાય, હોડીમાં બેસી હરખાય;  
કોઈ તો નદીમાં નહાવા પડે, તરતાં તરતાં આનંદ કરે.

ચંદુલાલ દેસાઈ.



( ૧૦૬ )

પાઠ પદ મો. તળાવ.



ખાબોચીઉં વાટે

પાણી હમેશાં ઉંચી જગાએથી નીચી જગાએ  
વહી જાય છે. જો કોઈ ઠેકાણે ઉંડો ખાડો હોય  
તો આસપાસની ઉંચી જમીન પરથી આવતું  
પાણી તેમાં વહી જાય. જમીન પર કોઈ ઠેકાણે  
ઉંચી ટેકરીઓ અને પહાડ હોય છે, તેમ કોઈ  
ઠેકાણે ઉંડા ખાડા પણ હોય છે. આવા કોઈ

ખાડામાં પાણી ભરાય ત્યારે તે તળાવ કહેવાય. ખાડો ખડ્ડુ નાનો હોય, તો તેમાં ભરાતા પાણીને ખાખોચીઉં કે તળાવડી કહે છે. આવો મોટો ખાડો હોય તો તે તળાવ કહેવાય. ઘણા મોટા ખાડામાં પાણી ભરાયું હોય તો તે સરોવર કહેવાય. કેટલાંક સરોવર ખડ્ડુ મોટાં હોય છે અને દરિયા જેવાં દેખાય છે. ચારે બાજુ ડુંગર હોય અને તે ડુંગરોની વચ્ચે નીચો ભાગ આવેલો હોય તો તેમાં વરમાદનું પાણી ભરાઈ રહે છે. વડોદરાની પાસે પાવાગઢના પહાડોની વચ્ચે આજવા નામનું તળાવ છે. મુંબાઈ પાસે તાંસા તથા તુળસી અને વિહાર નામનાં મોટાં તળાવ છે.

જો તળાવ મોટાં હોય છે, તો તેમાંથી પાસેનાં ગામના લોક પીવા માટે પાણી લઈ જાય છે. તળાવ મોટાં અને ઉંડાં ન હોય તથા તેમાં લોક લુગડાં ધોતા હોય અને નહાતા હોય, તો તેનાં પાણી ગંદાં થઈ જાય છે. એવાં તળાવનું પાણી પીવાથી રોગ થાય. વડોદરા પાસેના આજવા તળાવમાંથી નળ વાટે વડોદરામાં પાણી લાવે છે. એવીજ રીતે મુંબાઈ પાસેના તળાવનું પાણી પણ પીવાના કામમાં લેવાય છે.

ડુંગરાળ દેશમાં તળાવ ઘણાં હોય છે, કારણકે

ત્યાં આવેલી ઉંડી ખીણમાં ચોમાસાનું પાણી  
ભરાઈ રહે છે.

---

## પાઠ પઞ્ચ મો. ગામડું અને શહેર.

કારખાનાં      કારીગર      પાદર      પરં  
સ+સ=સસ.      જલ્લો

ગામડામાં ઘર ચોડાં અને નાનાં હોય છે. શહેરમાં ઘર ઘણાં અને મોટાં હોય છે. શહેરમાં મોટા રસ્તા, નાની ગલીઓ અને ઘણી પોળો તથા ખડકીઓ હોય છે. ગામડામાં મોટા રસ્તા હોતા નથી. ગામડામાં બહુ પોળો અને ખડકીઓ હોતી નથી, પણ ચોડાંએક ફળીઆં હોય છે. શહેરમાં મોટાં બજાર હોય છે અને તેમાં કાપડ, તાંબા પિત્તળનાં વાસણ, ફળ, સુગંધિ પદાર્થ, મીઠાઈઓ, જોડા વગેરે જાતજાતની વસ્તુઓ મળે છે. ગામડામાં મોટાં બજાર હોતાં નથી. ગામડામાં તો એક બે વાણીઆની દુકાનો હોય છે. તેમાં દાણા, મશાલો અને જડું કાપડ મળે છે. કંઈ દવા બેઠતી હોય કે સારી ચોપડી લેવી હોય તો શહેરમાં જવું પડે. શહેરમાં સુધાર, છુહાર, મોચી, કુંજાર વગેરે ઘણા

કારીગર હોય છે અને તે ઘણા હોશિયાર હોય છે. શહેરમાં કપડાં વણવાનાં, રૂ લોઢવાનાં તથા તેલ પીલવાનાં કારખાનાં પણ હોય છે. શહેરમાં કારીગર, વેપારી, ધંધાદારી અને મજૂર એમ લાતલાતના લોક હોય છે. ગામડામાં કુંભાર, લુહાર, મોચી અને સુથાર એમ થોડા કારીગર હોય છે, બાકીની વસ્તી ખેડુત તથા મજૂરોની હોય છે.

ગામડામાં પાકી મોટી સડકો હોતી નથી, તેમ રસ્તા પર શહેર જેવા દીવા હોતા નથી. ગામડામાં ઈંટ અને ચુનાથી ચણેલાં ઘર થોડાં હોય છે. ગામડામાં ઘર ઘણાં ખરાં માટીનાં હોય છે, અને તેની ઉપર સાદાં નળિયાં કે છાજનું છાપરું હોય છે. સામસામી ઘરની હાર હોય છે, અને વચ્ચે પહોળી જગામાં ઢોર બાંધેલાં હોય છે. ગામડામાં જગાની છૂટ વધારે હોય છે. ઘરોની પાછળ મોટા વાડા હોય છે. ગામડાની હવા ઘણી ચોકખી હોય છે, અને ત્યાં દૂધ ધી સારાં મળે છે. ગામડાના લોક સાદા અને લક્ષ્મી હોય છે. ગામડામાં શહેર જેવો ધોંધાટ હોતો નથી. ગામડામાં શાંતિ હોય છે. ગામડાની આસપાસની જમીન તેની સીમ કહેવાય છે. સીમમાં ખેતરો આવેલાં હોય છે ગામડાના લોક રોજ સવારે એ ખેતરોમાં કામ કરવા જાય છે, અને

સાંજના પાછા આવે છે. એક ગામની સીમ પુરી થાય એટલે પાસેના ગામની સીમ શરૂ થાય. ગામ-ડાની બહાર નીકળીએ કે તરત જે ભાગ આવે છે તે ગામનું પાદર કહેવાય. પાદરમાં થઇ સીમમાં જવાય. શહેરની બહાર પાછળથી વસ્તી થઇ હોય તેવા ભાગને પડ કહે છે.

ઘણાં ગામ અને તેમની સીમ મળી જે જમીન થાય તે તાલુકો કહેવાય છે. બે, ચાર કે વધારે તાલુકા મળી જે મોટો ભાગ થાય તે જિલ્લો કહેવાય. ઘણા જિલ્લા મળી પ્રાંત થાય. આપણે ગુજરાત પ્રાંતમાં રહીએ છીએ. એ પ્રાંતના પાંચ જિલ્લા છે: અમદાવાદ જિલ્લો, ખેડા જિલ્લો, પંચમહાલ જિલ્લો, ભરૂચ જિલ્લો તથા સુરત જિલ્લો.

### પાઠ ૫૮ મો. નકશો તથા ચિત્ર.

રામશંકર ગુરુજી પોતાની શાળાના છોકરાઓને બાગ જોવા લઇ ગયા. તે બાગમાં જુદા જુદા આકારના ક્યારાઓ હતા. તે ક્યારાઓમાં જાત-જાતના ફૂલના ઘોડ ઉગ્યા હતા.

તે બાગ જોઈ છોકરાઓને પણ બાગ ખતાવવાનું મન થયું. શાળાની પાછળ વાડો હતો તેમાં બાગ



થાય એમ હતું. બાગ હોય તો વાડો અને શાળા બહુ શોભીતાં લાગે. તેમણે ગુરુજને કહ્યું, “ગુરુજ, આપણી શાળાના વાડામાં અમે બાગ બનાવીએ ?” ગુરુજએ હા કહી.

બીજે દહાડે છોકરાઓએ ભેગા મળી પાવડાથી વાડો સાફ કરી નાખ્યો. વાડાની બરાબર વચમાં સીધો ઉભો રસ્તો રાખ્યો. આથી તે વાડાના બે સરખા ભાગ થઈ ગયા. તે રસ્તાને બરાબર મધ્યમાં કાપે એવો બીજો વાડો રસ્તો રાખ્યો. આમ કરવાથી વાડાના કુલ ચાર ભાગ થયા.

ગુરુજએ દરેક વર્ગને વાડાનો એક એક ભાગ આપ્યો. અને તેમને કહ્યું કે “તમારે તમારા ક્યારા ચોકખા રાખી રોજ પાણી પાવું પડશે.” પછી નાની નાની કોદાળીઓ વડે છોકરાઓએ જુદા જુદા આકારના ક્યારા બનાવ્યા. ક્યારા તૈયાર થયા એટલે તેમાં ફૂલગાડના બી વાવ્યાં.

આ રીતે ચાર ધોરણની ચાર વાડીઓ થઈ. હવે છોકરાઓએ કહ્યું, “ગુરુજ, અમારો બાગ કેવો થશે તે અમારે ઘેર અમારા ભાઈ બેનને ખતાવવું છે, તે કેવી રીતે થાય ?” ગુરુજ કહે, “તમે આ વાડીનો નકશો દોરી ઘેર ખતાવજો.”

છોકરાઓએ કહ્યું, “ ત્યારે ગુરુજી, અમને વાડીનો નકશો બનાવતાં શીખવોને ! ”

ગુરુજી એક કાગળ ને પેનસીલ લઈ આવ્યા પછી તેમણે આંકણી વડે લીટીઓ આંકી વાડાના જેવા એક લંબ ચોરસ દોર્યો. તેની બરાબર મધ્યમાં બે લીટી દોરી ઉભો રસ્તો બનાવ્યો, અને તેને બરાબર મધ્યમાં છેદે એવા બીજો રસ્તો બનાવ્યો. પછી તે લંબચોરસના ચારે ભાગમાં, ભાગમાં હતા તેવા ક્યારા કાઢ્યા.

વાડીનો નકશો જોઈ છોકરા બોલી ઉઠ્યા, “ ગુરુજી, આ નકશામાં તો ઝાડ, રોપા કે માડવો કશું દેખાવાનું નહિ. ” ગુરુજી કહે, “ ઝાડ, રોપા અને છોડ તો વાડીનું ચિત્ર દોર્યું હોય તો બતાવાય. ” છોકરાઓ કહે, “ ગુરુજી, ત્યારે તો નકશામાં અને ચિત્રમાં તો બહુ ફેર ! ” ગુરુજી કહે, “ ખરી વાત. કોઈ પણ જગાના નકશામાં જગાનો આકાર જ જણાય. આપણી શાળાના નકશામાં ભીંતો અને તેમની પરના નકશા કપાટ વગેરે ન બતાવાય; પણ આખું મકાન ઉપાડી લઈએ અને ભોય પર તેનો જે આકાર રહી જાય તે બતાવાય. ”

**વિશ્વપીઠ તરફથી પ્રગટ થયેલું  
બાળસાહિત્ય**

આલબુઝારી નાનો (કવિત્ર)	૦-૪-૦
આલબુઝારી મોટી	૦-૩-૦
અબ્દુલ્લાહ (કવિતાઓનો સંગ્રહ)	૦-૫-૦
રાયબુ (કવિતાઓનો સંગ્રહ)	૦-૮-૦
આલબુઝારીના સિદ્ધકોને	૦-૧-૦
અબ્દુલ્લાહના સિદ્ધકોને	૦-૧-૦
પહેલી ચોપડી	૦-૩-૦
બીજી ચોપડી	૦-૪-૦

